

**OBRAS**  
**POETICAS**

DE

FRANCISCO EVARISTO LEONI.

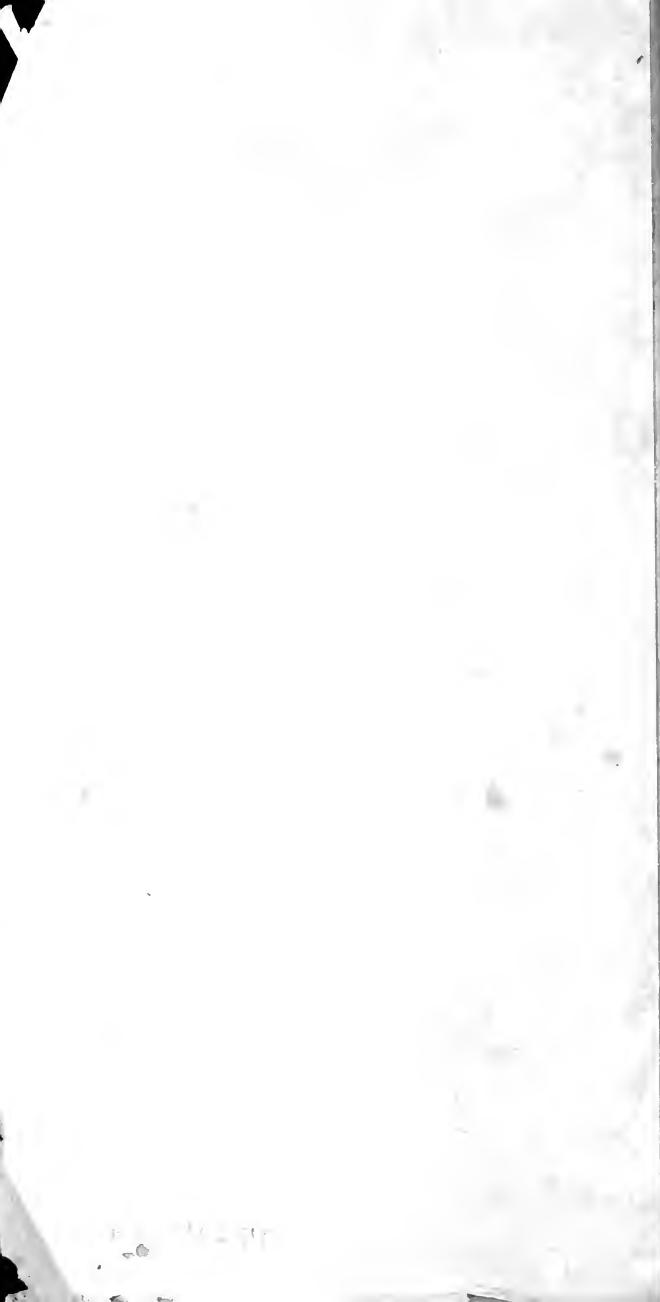


LISBOA

NA IMPRENSA NACIONAL.

---

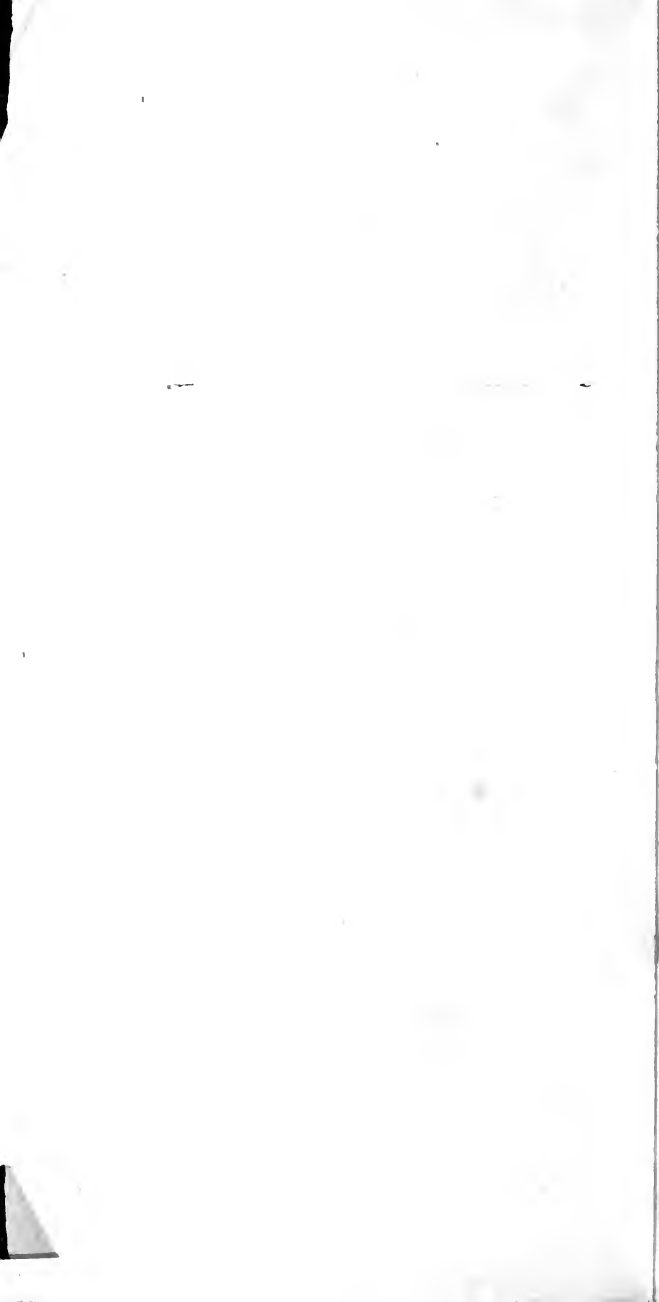
1836/



---

OBRAS  
POETICAS.

---



# OBRAS POETICAS

DE

FRANCISCO EVARISTO LEONI.



LISBOA.



TYPOGRAPHIA PATRIOTICA DE CARLOS JOSE' DA SILVA.

Rua d'Atalaia n.º 33 1.º andar.

1836

Musa dedit fidibus Divos, puerosque Deorum,  
Et pugilem victorem, et equum certamine primum,  
Et juvenum curas, et libera vina referre.

*Hor. de Art. Poet.*

# OBRAS POETICAS.

---

## LIVRO I.

---

### ODE I.

#### A MARILIA.

---

*Virtutem incolumen . . .*

*. . . quærimus iuvidi.*

*HOR. Lib. III. Ode XXIV.*

---

**O**LHA, Marilia, como aos ares sobem  
Turbilhões de poeira,  
Que a rodo partem das ferventes rodas. . .  
Os dous rivaes soberbos,  
Qu'entregues á fortuna se contrastam  
O premio da carreira,  
Fazem voar as rapidas quadrigas,  
Que subito partiram.  
Cobertos ja de spuma os frisões bravos  
Inda não se excederam;  
Parecem junctos galopar á méta  
De uma só mão regidos.

Terriveis golpes sem cessar lhe imprimem  
Os dous competidores:  
Mas já vão differindo pouco a pouco,  
Já par a par não trotam:  
Entre elles finalmente cresce o espaço,  
A'vante passa aquelle,  
E por arte, ou fortuna chega, vence.  
Escuta agora os gritos,  
Que em toda a roda o vencedor acclamam:  
Atropella-se, corre,  
Para admirar'-o, e vel'-o, o immenso povo.  
Marilia, eu tambem quero  
Tambem quero correr o longo stadio,  
E disputar o premio.  
Amor me aprompta já o leve carro,  
Aonde ufano subo:  
Sustento as redeas, o cruel açoute,  
E logo me endereço.  
Tudo o que faço o meu rival practica:  
Marilia, tu te assustas?..  
Já sentes palpitar teu brando peito,  
E em mim fixando os olhos,  
Não deixas escapar um movimento?..  
Que receias, ó Bella,  
Que não alcance o premio disputado,  
Na arriscada carreira?...  
Ah! deixa de temer um mau destino  
Se o coração me deste;  
Eu hei de sempre amar-te, e ser o mesmo,  
Vencedor, ou vencido.  
Applaude o nescio vulgo as acções grandes,  
Em quem as pôem a sorte,  
E segundo os mais prosperos destinos  
O merito gradúa;



Mas do vulgo que pésa o prejuizo?..  
Emb'ora instavel Deusa  
Alcançar me não deixe os gratos louros,  
Que eu, Marilia, appetço:  
O tental'-o somente é grande e nobre,  
O exito não honra.  
Se a gloria não colher com mil esforços,  
Da fortuna mal-quisto,  
Se não aproveitar arduas fadigas,  
Tambem não me deslustro:  
Ao nauta naufragar não é desdouro,  
No pego embravecido,  
E em barbaro certamen tambem morte  
Nas armas o mais déstro.  
Eu hei de sim passar, com nome illeso,  
De Charonte na barca:  
Nem tu, Marilia, negarás um riso  
Ao desvalido amante:  
Justiça me farás, que um peito indigno  
D'est'arte não discorre.

---

## ODE II.

## A SALICIO.

---

... Nec dulcis amores  
Sperne puer, neque tu choreas.

Hon. *Lib. I. Ode IX.*

---

**P**ORQUE te privas de gozar, em quanto  
Em turbas folga a leda mocidade,  
E mil publicas festas de alegria  
Nossos ritos nos trazem?

Foge á tristeza, que te opprime, foge,  
Meu amado Salicio, que é loucura  
Deixar immurchecer os floreatos dias,  
Que tam breve se apartam.

Ama os prazeres o loução menino,  
Qu'inda não bem nas plantas se equilibra,  
Tremulo mal se move, mas estende  
A mão a qualquer brinco.

Ama os prazeres o curvado velho;  
E ainda soltará jucundo riso  
Ante a amavel donzella, que o namora,  
E zomba à sua vista.

Só tu na quadra do prazer mimosa  
Te esqueces de gosar, e não reparas  
Que a provida razão prescreve, ordena  
Que espanques dissabores!

Ninguém naturalmente a dor procura,  
E se o Bonzo fanatico a dezeja,  
A's veses mal-fingido, mas se ao certo  
Delicias abandona;

E' facil conhecer que outras demanda,  
Que no atilado espirito apascenta:  
Que as deiche? tal não penses, sim que as troca,  
De nimia usura cheio.

Mais altos gosos té dirá que aguarda,  
Se a causa que hoje o move lhe perguntas;  
E não por genio, estudo, ou natureza  
Do deleite se priva.

Mas tu, Salicio, poderás ser Bonzo?  
Não, tu não podes sel'-o; tu despresas  
Pueris illusões, que elles pregoam  
Sempre a fim d' interesse.

Da-te pois ao prazer, que os priscos Numes  
Poseram sobre a terra, e não vedaram;  
Incensa as aras do prazer, tam gratas  
Ao nosso Baccho, e a Venus.

Desvela-te em gosar, e tem presente  
Que um dia que perderes, um minuto,  
Não tornarás a achar, inda que off'reças  
Milhões ao rei dos astros.

## O D E III.

## A GLAUCESTE.

---

... Nec turpem senectam  
Degere, nec cithera carentem.  
*HOR. Lib. I. Ode XXXI.*

---

COM tardo e frio pé o hynverno agreste  
Hyspidos gelos amontoa, e calca;  
E as grossas nuvens, que no ar fluctuam,  
Os altos montes róçam.

Olha, não vês como tremente, e curvo  
Aquelle velho do cajado pende? ..  
Parece que arrastar só póde a custo  
O peso que ora o verga.

Da vida, que mal sente, desgostoso  
Já de todo se enfada, e afasta, e engeita  
Os pequeninos netos, nem co'as moças  
Se mostra mais humano.

Ah! póde tambem ser, que um tempo venha,  
Glauceste, em que eu dos annos curve ao peso;  
Porêm não me verás viver inerte  
Velhíce descontente.

Co'os frios dedos vibrarei as chordas  
Da minha lyra sonora e branda;  
E um canto, inda de amor, mas desleixado  
Ferirá teus ouvidos.

Talvez que as bellas, e os mancebos zombem:  
Dirão: *Aquelle velho nos faz riso*;  
Mas tambem era velho Anacreonte,  
E de amores cantava.

Com tudo se meus sons já debeis forem,  
Na idea ao menos gravarão imagens  
Dos floreatos tempos, que em louvor de Lilia  
Cantava, sendo moço.

---

## ODE IV.

## A MARILIA.

---

... Hoc est

Vivere bis vita posse priore frui.

MARRT. *Lib. X. Epigr. XXIII.*

---

QUAM deleitosos bosques e arvoredos  
Cercam estas collinas!  
Sobre as margens amenas deste rio  
Apenas se ouvem agradaveis cantos  
De alegres passarinhos.

Aqui, nutrindo idéas do passado,  
Vuluptuoso respiro  
A frescura que as arvores annosas  
Detém de baxo dos copados ramos,  
Que os zephyros embalam.

Não te lembram, Marilia, ah! não te lembram  
Aquellas brandas noites  
De um amoroso enlevo, que passámos,  
Com falas mixturando doces bejos,  
Ardendo, e suspirando?

Ah! foi de baxo d'este verde myrto  
Que mil vezes me deste  
De ternura, e de amor ingenuas provas,  
Que os ternos corações nadar sentimos  
Em vivido transporte.

Sem temer invejosas testemunhas,  
E occultos, e ignorados,  
Livres do austero, do enfiadonho pejo,  
Sem disfarce, e receio se explicaram,  
Nossos mutuos amores.

---

ODE V,  
ou  
HYMNO A' NOITE.

---

Noite melhor que o dia, quem não'te ama?  
Quem não vive mais brando em teu regaço,  
Despindo d'alma, e dos cançados membros  
O dia affadigado!

FIL. ELIS.

---

**E**SCUTA, ó Noite magestosa, as tristes  
Eudeixas, que uno á lyra:  
Escuta meus saudosos pensamentos.  
Feliz quem te contempla  
Na tua doce, e lugubre tristeza;  
Quem teus influxos gosa.  
Tu és alivio salutar d'aquelle,  
Que iniqua Venus punge:  
Tu doces commoções infundes n'alma  
De quem ausente vive.  
Nas horas tuas meditando véla,  
Em seu retiro o sabio.  
A'tua volta o caçador, que a calma  
Soffreu do sol diurno,  
Deixando os campos vai gosar da sposa  
Ternissimos affagos.  
O mais doce cantor da natureza,  
O rouxinol suave,  
Em quanto reinas doces sons modula,



Em solitaria fonte,  
Cujo ruido trepido ouvir deixas,  
Nos mais distantes valles.  
Em quanto com as azas os ceos corres  
No firmamento vemos  
Os orbes scintillar : quem não conhece  
A graciosa Venus?  
Quem não se apraz olhar Calisto, Arcturo,  
E o languido Bootes?  
Por ti aquelle impaciente espera  
A quem formosa amante  
Prometteu encontrar, em sitio agreste,  
Do seu casal visinho.  
Por ti mil veses suspirou saudoso  
Gentil pastor da Caria,  
Que entre sombras envolta descer via  
Do argenteo carro a Deusa,  
Com quem amores entreteinha occulto,  
Nas cavernas de Lathmos.  
Por ti suspiram namoradas turbas  
De timidas donzellas;  
E tu co'o manto tenebroso encobres  
Suave amor furtivo :  
Tu mil suspiros em segredo escutas,  
E encaras doces scenas.  
Ouves a ingenua confissão da Nympha,  
Qu'inda nas trevas cõra,  
Que um bejo nega, mas consente um bejo  
Arde, delira, e treme.  
Em teu silencio magestoso accorda  
A bella, que entre sonhos,  
Figurava abraçar, no casto leito,  
Gentil mancebo amado.  
O engano vendo encara as mudas trevas,

Suspira, as mãos estende,  
E voluptuosa as roupas apertando  
Sobre o peito tremente,  
Um osculo lhe imprega, e julga, e pinta  
Que o terno amante abraça.  
De mil venturas promovendo idéas,  
Como attento te aguarda  
O misero captivo, a quem minoras  
Malfadada existencia?  
Tu és, tu és ao Deos de amor propicia,  
E os proprios Numes te amam.  
Amam-te agrestes rusticas Deidades,  
Nas brenhas escondidas:  
As Dryadas, os Satyros, e os leves  
Chóros das alvas Nymphas.  
Eu, que de amor arrasto os grilhões duros,  
Que em teu manto mil veses  
Achei aos gostos meus suave abrigo,  
Em Dionea gruta  
Melancolicos sons te dou, nutrindo  
De Marilia saudades.

---

## ODE VI.

## AO HYNVERNO.

---

Informis hiemes reducit  
Juppiter; idem  
Summovet.

HOR. *Lib. II. Ode X.*

---

**E**is torna o frio Hynverno, e se amontoam  
As nuvens, que em chuueiros se desatam:  
O mar sôa na costa,  
E com medonhos escarceus investe  
Os marinhos cabeços.

Pelos serros inhospitos o vento  
De quando em quando as arvores sacode;  
Pavidos, e balando,  
Fogem do prado os recentaes, e buscam  
Nos redís acontar-se.

Pelas vertentes fundas d'alta serra  
Se despenham mil chorros estrondosos;  
Os sons dos crebros raios  
Retumbam com fragor nos rotos valles,  
Formando surdos ecchos.

---

Repentino tufão, nos ares solto,  
Abate duros freixos, pinhos quebra :  
Co'as tumidas enchentes  
Os rios trasbordaram, e as montanhas  
De gelo se vestiram.

Entre tanto de Jove a mão propicia  
Não obra nunca extremas inclemencias:  
Dos homens protectora  
As mil estragos de annuaes hyvernoses  
Poem marcado limite.

E em quanto trôa o vento, e cabe a chuva,  
Em nosso lar acceso preparamos  
Saboroso magusto,  
Contando chacras, e bebendo alegres,  
Em roda divertida.

---

## ODE VII.

## SOBRE A MORTE.

*Escripta em um Cemiterio.*

---

..... Nullum  
Sævæ caput Proserpinæ fugit.  
HOR. *Lib. I. Ode XIII.*

Ah! Nossa lei tam dura!  
Depois da noite escura  
Do mortal somno eterno  
Jámais torna esta luz, que a vida via..  
FER. *Tem. I. Lib. II. Ode II.*

---

**Q**UE profundo silencio habita, e cerca  
Este jardim da Morte!  
Abafados os ramos não se mechem,  
Nem respirar se atreve o mudo vento..

Escuro manto a noite pavorosa  
Tem no mundo estendido;  
Os meus olhos em vão a luz procuram,  
E já me sinto de escutar cançado.

E' a Morte que existe, que domina,  
Que em torno a mim voltêa:  
Filha da noite, que atropella, e calca.  
Os entes todos do universo mundo..

Este é o mésto, e pavido silencio,  
Que, nos campos de Marte,  
Succede ao estrondo dos clarins, das armas,  
Que da Morte annuncia o estrago horrendo.

Então frios cadaveres despersos  
Sam restos da peleja;  
Cessou o toque altivo dos tambores;  
Já se não ouve o rincho dos cavallo.

Este é d'altas ruinas de um castello  
Silenciõ, que só reina:  
Aonde está o som d'eburneas harpas?  
Aonde o movimento dos torneios?!...

Hai! misero, que penso! E um dia, um dia  
Virá tambem, ó Julia,  
Em que os teus mimos, os teus dons celestes  
Devam ceder a um barbaro destino!

Então teus lindos olhos, tua bocca:  
Serão materia informe;  
Já não existirá teu brando riso,  
E, extincta a falla, guardarás silencio.

---

## ODE VIII.

## DESPRESO DA GLORIA.

---

Je ne veux point d'une gloire penible.

PARNY.

---

**E**u não pretendo merecer os louros,  
E as honras de Poeta:  
Não pretendo de sabio ter renome,  
Entre gentes remotas.

Conheço que esta gloria só se alcança  
D' improbo esforço á custa;  
E que mil vezes da fadiga o premio  
Na vida se não gosa.

Enleva-me ser sabio, porem sel'-o  
Sem gloria tam difficil:  
Ser sabio para ser feliz na terra,  
E' mais apreciavel.

Eu sei gosar independente, e livre  
De applausos, e louvores:  
Nem carro de triumpho pagou sempre  
Os damnos, que o compraram.

Se apartado do vulgo audaz, profano  
Doces versos componho,  
Sam versos, que me inspira a minha musa  
A' fama não votados.

Com elles desterrar tristezas posso;  
Esquivo-me aos revézes  
Da acintosa fortuna, e dou alivio  
Do coração ás magoas.

Se ardor canicular o polo accende,  
Amavel Cintra eu busco,  
Pelos zephyros brandos agitada;  
E em ocio contemplando

Da Lusa Tempe as naturaes bellezas,  
Os mobiles arroios,  
Exempto de ambição, povôo a mente  
De ideas de ventura.

E quando de uma bella no regaço,  
Em recondito abrigo,  
Languidos bejos mollemente colho  
Dos labios animados;

Ou sobre os nivios melindrosos peitos,  
Que comprimidos tremem,  
E que resistem aos lascivos toques,  
Doces horas consumo;



Eu d'esta gloria só fico contente ; (\*)  
Nem louvores me arrastam  
Do vulgo, e sem temer a morte zombo  
Do sabio, que não gosa.

(\*) Este verso é de *Ferreira*.

## O D E I X.

## A J U L I A.

---

Me tamen urit amor.

VIRG. *Ecl.* II.

---

Não existe na terra um peito humano,  
Que amor vencer não possa :  
E' justo galardão, que elle somente  
Formou a essencia nossa.

E' doce instincto amor ! soffrem seu jugo  
As mesmas cruas feras :  
Provam n'elle delicias, e não acham  
As suas leis severas.

Emb'óra contra amor, emb'óra um sabio  
Ostentasse defesa :  
Fazia-o por capricho, por orgulho,  
Mas não por natureza.

Se audaz philosophia ao duro Stoicó  
Prescrevesse o contrario,  
Amara com furor, e até fugira  
De ser amante vario.

Eu amo, que de amor me não defendo,  
Nem tanto conseguira  
Quem chega a ver teus olhos, tuas faces,  
Por quem amor suspira.

Eu sigo amor por natureza e estudo,  
E n'elle gloria faço:  
Amo-te, ó bella Julia, e n'isto mostro  
Não ter um peito d'aço.

---

## ODE X.

A H\*\*

*Que me tinha feito presente de um lindo  
quadro de VENUS, que ella propria desenhara.*

---

O' Dea cêrte!

VIRG. *Ænei. II.*

---

**N**YMPHA, por cuja mão (assombro d'arte)  
Mais do que nunca portentosa e bella  
A Deusa dos amores  
Se vê com fieis tintas retratada.

Dize que doce premio recebeste  
Da Deusa, que em teu peito derramando  
Torrente d'almo goso,  
Novo ser te concede, e faz ditosa?

Mostra-me a digna preciosa prenda,  
Que outorgar-te deveu benigna Venus,  
Vendo, por vez primeira,  
Do rosto as graças fielmente expressas.

Ah! serias tambem capaz com tintas  
De me pintar ao natural os gostos,  
Os vividos prazeres,  
Com que ella te compensa a obra insigne?

Primorosa Donzella, que em teu seio  
Só tens pinturas taes; basta o retrato  
Que de Venus fizeste,  
Para mais que uma Deusa eu adorar-te.

---

## ODE XI.

Ao Sr. B. M. Curvo Semmedo.

---

Te doctarum hederæ præmia frontium  
Dis miscent superis. . .

HOR. *Lib. I. Ode I.*

---

**E**u li teus versos, e senti ao fel'-os  
O encanto da harmonia :  
Senti no stylo teu de amor a phrase,  
E o gosto delicado.  
E's placido regato, que serpêa  
Por entre paphias rosas :  
Ou dorme á sombra de copada murta,  
Se Anacreonte imitas.  
E's rio impetuoso, que se arroja  
Do cume dos rochedos,  
E rompe, e fôrça os diques encontrados  
Na rapida corrente,  
Se em vivas explosões de enthusiasmo,  
A Pindaro imitando,  
Rúes estrepitoso, audaz, immenso.  
Sorri-se o augur Phebo,  
Quando com arte inimitavel pintas  
De Bassareu prodigios,  
Alegre insania de festivas orgias.  
Trepidam arduos montes,

Susurram vastos sonoros bosques,  
Com o rumor perenne  
De vagas plantas, de agitados tyrços.  
Qual próle de Japêto  
Roubaste ethereo fogo, com que animas  
Das Thyades o quadro,  
Aos gregos modos a ficção mais linda!  
Devemos-te louvores,  
Numeroso Belmiro, que os sentidos  
Nos prendes, e arrebatas,  
Quando da branda cithera mimosa  
Estrahes os sons jucundos,  
Com que alça o Tejo a fronte ennobrecida.  
Ah! deixa muito emb'ora,  
Deixa que a inveja horrifica se morda;  
Vai sempre meditando  
Novos cantos de amor, prodigios novos:  
Mas cantes, ou não cantes,  
Desmerecer não podes o triumpho,  
E os louros já comprados;  
Ferirás, com a fronte sublimada,  
As lucidas estrellas. (\*)

## ODE XII.

*Traducção da Ode IX do Livro III das de  
Horacio.*

DIALOGO ENTRE HORACIO E LYDIA.

*Denec gratus eram tibi &c.*

*Hor.* **E**M quanto aos olhos te usera agradavel,  
Nem mancebo mais bello ao nivio collo  
Os braços te lançava,  
Mais prospero vivi que o Rei dos Persas.

*Lyd.* Em quanto sobre todas fui aceita,  
Nem Chlôe a Lydia preferencia teve,  
Eu Lydia, d'alto nome,  
Mais distincta vivi que Ilia Romana.

*Hor.* Agora Chlôe de Thracia me domina,  
Docta no canto, e n'harpa exp'rimentada:  
Por quem morrer eu quero  
Se á minha bella os fados preservarem.

*Lyd.* Calais o filho de Thaurino Ornitho,  
Me abraza o coração; e emb'ora eusoffra  
Duas vezes a morte,  
Se a esse moço os fados preservarem.



*Hor.* Que farás, se tornando o amor antigo,  
Discordes nos lançar um ferreo jugo?  
Se Chlôe fica em desprezo,  
E se abre a porta a Lydia regeitada?

*Lyd.* Posto ser elle um astro, e tu tam leve  
Como a cortiça, e iroso como o Adria,  
Viver contigo eu quero,  
Eu venturosa morrerei contigo.

---

## ODE XIII.

Ao SR. F. P. C. A. MORGADO D'ASSENTIS.

---

Quel piacer fra noi si gode  
Che contenta, e non offende,  
Che resiste alle vicende,  
Della sorte, e della età.

METAST.

---

AQUELLE, que no seio da amizade  
Procura acrisolar a essencia d'alma,  
Não pode a sorte escogitar revezes,  
Que não soffra, não vença.

Emb'ora de aquilões combate horrivel  
As entranhas do pélago revolve:  
Terá consolação entre os estragos  
Do tempo, e da fortuna.

Tu já sabes, já vês que de ti falo,  
Amavel Assentís, que aos doces mimos  
Da candida amizade dás, entregas  
Os momentos da vida.

---

Em quanto a Patria, ao Despota subjeita,  
De pranto ver correr amargos dias,  
Não deixas de chorar, mas entre amigos,  
Que a ti, que a Patria prezam.

Das lindas graças no jardim viçoso,  
Aonde ingenuos amorinhos brincam,  
E onde os prazeres um asylo acharam,  
Nestes dias infandos.

No flórido jardim, que é teu recreio,  
E aonde mão symbolica entalhara  
Mysteriosos disticos, que notam  
Logares memorandos.

Alli, ou na mansão, a que tu mesmo  
Um nome déste, que o retiro indica,  
A' tarde, quando o sol a luz modera,  
Os amigos te buscam.

Aquelle, cuja orbita prescripta  
Equação mathematica não erra,  
Leucacio prazenteiro, ás musas grato,  
Teus desgostos suavisa.

E em quadro, sempre novo, te recorda  
Altas lembranças da vetusta Roma;  
Ouvindo-o é facil crer que tens ao lado  
Um Pretor, ou Tribuno.

O joven, mas acerrimo studioso,  
Que das linguas o pelago commette,  
Que na antiga Babel fora escolhido  
Interprete da córja;

D'intrincada politica te conta  
Revelados mysterios; tu, descrido,  
Ostentas refutar contos de bruxas,  
Mas sempre ouvil'-os queres.

Aquelle, que de amor, em lyra Eolia,  
Cantou prazeres, que o desvelam tanto;  
Apologista do deleite e ocio,  
Sectario d'Epicuro :

Que só de moças ouvirás que fala,  
Quando o sol nasce, quando a noite desce,  
Te assegura que a Patria será livre,  
E o genio te vigóra.

Esse outro, que discipulo d'Euterpe,  
Tambem de amor ás áras ajoelha,  
Se avaro voltarete o não embarga,  
Ou teimas não suscita;

A'magica viola a mão lançando,  
Amorosas canções terão preludio;  
Logo nas chordas soará *segredo*,  
Segredo que sabemos.

Dést'arte os dias teus, entre os amigos,  
Teem brilho, teem sabor a que dás preço;  
Nem tu podias, sem iujusta offensa,  
Deixar de lhes ser grato.

Sam todos, (que milagre!) em sentimentos,  
Iguaes sem differir; moral, e genio  
Em um só não discrepa; odeam todos  
O tyranno da Patria.

Aquelle, que por órgãos mui sensiveis  
Aprendeu a gosar, guardará sempre  
No coração o apreço dos amigos,  
O apreço da Thebaida.

---

## ODE XIV.

AO MESMO.

*Sobre as Calamidades da Patria.*

---

. . . Io triumphé  
Non semel dicemus. Io triumphé  
Civitas omnis, dabimusque Divis  
Tura benignis

Hor. *Lib. IV. Ode II.*

---

**L**YSIA , que a fronte erguera ennobrecida,  
Em dias que envejara a livre Roma ,  
De Roma escravizada hoje supporta  
Os ferreos tempos.

Se os Brutos, se os Catões a Patria honraram,  
Se fomos cidadãos, se livres fomos,  
Um Despota feroz nos tyranniza,  
Peior que Nero.

Monstro de nova especie, ao mundo espanto,  
Jurou da Patria a ultima ruina ;  
E a inveja , a traição , o latrocínio  
Ao vel-o folga.

Exulta o crime, e subito ao ceo vò  
A concordia, a união, a liberdade,  
Idolos charos, que entre nós se honraram,  
Da paz no templo.

Os nossos, generaes e magistrados,  
Nossos Padres Conscriptos poz distantes  
A atroz perseguição, a dura morte,  
E o exteminio.

Dos Suevos, dos Vandalos me antolho  
Renovar-se a invasão; e hai das sciencias!  
Hai do gosto, e das lettras! Choro a Patria  
Barbarisada.

Ao desprezo das leis, dos sãos costumes  
Succede a corrupção; assim não teme  
Modestia e pejo, e publica se mostra  
A impudecicia.

Vagam infrenes a deshonra, o opprobrio;  
Aos dados o estupro se sortea;  
E a infamia sua a meretriz ostenta  
Ao claro dia.

Dos sevos bonzos fanatismo, e odio  
Civil guerra atêou; consortes charos,  
Filhos, irmãos, e paes sanguisedentos  
Se denunciam.

Quem pode, sem horror, sem verter pranto,  
Meu amado Assentís, olhar as scenas,  
As tristes scenas, que promove e causa  
O vil Tyranno!

Quanto soffrer devemos, nós que amâmos  
Da humanidade as leis; a quem estudo,  
E natureza deu virtude, e honra,  
E amor da Patria!

Ah! gemem nossos corações afflictos;  
Mas não sossobra o animo, não falta  
A constancia, e valor, que animou sempre  
Grata speranza.

Não temos nós exemplo glorioso  
Nesses, que vagam em cruel exilio?..  
Soffrem duros inhospitos Britannos,  
Mas não succumbem.

Que digo! não viu já o mar d'Atlante  
Das nossas armas a vingança heroica?  
Não viu voltar a frota fulminada  
O Tejo absorto!?

Ah! trema, trema o Despota inhumano,  
Que sobre os proprios muros de Ulyssea,  
Virão da liberdade os defensores  
Vibrar-lhe a morte.

Trema uma vez o coração do monstro,  
Antevendo o punhal, que a Patria vingue;  
Dest'arte puniu sempre os seus tyrannos  
A excelsa Roma.

Mal chegarem tam ínclitos guerreiros,  
Affrontaremos a seu lado a morte;  
Mas diremos tambem: Viva, ó triumpho,  
Viva, ó triumpho!



A Patria salva nos dará mil bençãos;  
Teremos no provir um nome honroso;  
E inda uma vez diremos transportados:  
Viva, ó triumpho!

---

## ODE XV.

## A' PATRIA.

*Escripta na Ilha Terceira, por occasião do  
embarque do Exercito Libertador para Por-  
tugal.*

---

Nos manet oceanus circumvagus.

HOR. *Lib. V. Ode XVI.*

---

**A**INDA um ferreo jugo Lysia opprime,  
E os dias seus de horrores sam manchados:  
Virtudes sociaes, sacros deveres,  
Ainda lá se punem.

Ainda, em negros carceres medonhos,  
Alluvião de victimas respira;  
Flagícios se decretam, corre o sangue,  
E alastra o chão da Patria.

O' Patria! O' doce Mae! que tam afflicto  
Temos chorado em barbaro desterro!  
Com que magoa te vemos, nós que somos  
Teus filhos extremosos!

Nós pobres Lusos, que attestar podemos,  
Por nós os longos mares, que affrontamos;  
Por nós extranhas terras, que nos viram  
Vagar sem domicilio!

E quantas privações e sacrificios  
Ainda em nosso abono! Quantas provas  
De constancia e valor, para vencermos  
Teu improbo tyranno!

Mas eia que já cede ás nossas armas,  
Com derrotada fuga o bando iniquo:  
Já nos Açôres bicolôr bandeira  
Tremúla vencedora.

E breve iremos abater por terra  
O fementido stolido tyranno:  
Iremos derrotar, além dos mares,  
Do usurpador as hostes.

O' Patria, eu te saúdo! Nosso esforço  
Nossa constancia os ferros vai quebrar-te;  
Seremos vencedores! á victoria  
Nos leva o grande PEDRO.

PEDRO, que o nome eternizou no mundo,  
Não por haver cingido o diadema;  
Mas por ter conhecido, e respeitado  
Dos povos o direito.

N'este momento os olhos tem cravados  
Em nós a culta Europa, e o Mundo inteiro:  
O que faremos em silencio a guarda,  
Nem de attento respira.

O que faremos ? . Teem de ouvil'-o os E'vos  
Os mais remotos E'vos, com assombro :  
Miguel !! Ao Flagethonte, e ás negras Furias  
A Patria o tem votado.

No Barathro, de chofre despenhada,  
Se afundará do Monstro a sombra horrenda,  
E ao recebél'-o tremerão do Averno  
Tres vezes as entranhas

---

---

LIVRO II.

---

## ODES SAPPHICAS.

Scribere jussit amor.

OVID.

---

## ODE I.

Sendo menino, as Musas' o encontraram na margem do Tejo, e lhe ensinaram o segredo admiravel da harmonia.

---

Æolio carmine nobilem.

HOR. *Lib. IV. Ode III.*

---

**D**AS Deusas nove genial influxo,  
Em curtos annos, me inflammou a mente,  
E, a amor propenso, consagrei a Venus  
Simplices cantos.

Do patrio Rio na encantada margem,  
A' fresca sombra de rosaes amenos,  
Inda menino, divagar um dia  
Viram-me as Musas,

E olhando a amavel innocencia minha,  
E os meus prazeres nimiamente ingenuos,  
Em seu regaço me tomaram meigas,  
Deram-me abrigo.

E me falaram linguagem doce,  
Inda mais doce de que os favos d'Hibla;  
Meu peito absorto se inflammou no goso  
D'extase immenso.

Então Erato me explicou preceitos  
De uma harmonia, que produz assombros;  
„ Menino, (disse) musicaes accents  
„ Deixo-te n'alma.

„ E tu as chordas pulsarás da lyra,  
„ Que á moça Eolia conferi primeiro;  
„ Nymphas das margens do teu patrio Rio  
„ Guardam-te um premio. „

Assim a Deusa me falou benigna:  
Foram assumpto de canções singelas  
Teus dons, ó Lilia, que eu cantei, compondo  
Modulo stylo.

---

## ODE II.

## A' LYRA.

Reputa-se feliz , e independente na posse da  
sua Lyra.

---

Grata testudo... ó laborum  
Dulce lenimen.

HOR. *Lib. I. Ode XXXII.*

---

**A**CORDE Lyra, que venusta Venus  
Ornou de myrtos, e festões de rosas;  
Querido objecto d'illusões suaves,  
D'exthasis ternos.

O'doce Lyra, que feliz me tornas!  
Comtigo zombo da fortuna varia;  
Zombo dos golpes, com que abrir-me o peito  
Despotas pensam.

Emb'ora ferreos corações de stoicos  
Teus dons desprezem, portentosa Lyra;  
Fujam das graças da vivaz natura:  
Rio-me d'elles.

Eu goso, eu goso commoções que inspiras:  
Os sons me aprazem do Cantor de Theos;  
Sons cuja gloria dissipar não podem  
Lubricos tempos.

## ODE III.

## A MARILIA.

Conta tel'-a visto n' um brilhante spectaculo, e  
dos louvores que alli lhe deram.

---

D'um si gentil semblante  
Chi non sarebbe amante?  
Qual barbaro potrebbe  
Mirarlo, e non languir?

METAST.

---

**E**NTRE alvas Nymphas, em airoas danças,  
Te vi, Marilia, do Jamor nas margens;  
Onde concurso spectador formava  
Circulo immenso.

Nunca de Paphos nas amenas selvas,  
Junctas co'as Nymphas as decentes Graças,  
Urdui tam varias, tam subtis Choreas  
Optima Venus.

As leves roupas te ajustando o vento  
De teu contorno perfeições mostrava;  
E em vão te vimos contrastar portentos  
Emula turba.



Com teus applausos retumbava a margem;  
E Eccho engraçada repetiu teu nome,  
Que nós corremos a entalhar no liso  
D'aridos troncos.

---

## ODE IV.

## A PHROSINA.

Roga-lhe que venha ao sitio detreminado, aonde ficará, até que a Lua appareça no horisonte.

---

Parais, ó maitresse adorée!  
J'entends sonner l'heure sacrée;

PARNY.

---

**A** NOITE acaba d'estender seu manto  
Sobre estes vastos, e desertos montes;  
Já tudo é sombras, e da selva partem  
Funebres pios.

Chegou, Phrosina, suspirado instante,  
Em que tu deves demandar meus braços;  
Desce, não temas, ao jardim, ah! desce,  
Candida Nympha.

Por entre bosques, o aprasado sitio  
Busca ligeira, tentando as sombras;  
Ah! não te enganes, que esperar-te uma hora  
Secules julgo.

Quando chegares me darás mil bejos;  
Depois no bosque ficaremos ambos,  
Até que surja de apartado ponto  
Timida Lua.

---

## ODE V.

## A' ROSA.

Louva os encantos, e graças d'esta Flor.

---

Facta Cypris de cruore, deque amoris osculis,  
Deque gemmis, deque flammis, deque solis purpuris.

*Catul. Pervig. Ven.*

---

O Flor creada nos jardins de Paphos,  
Suave, ingenua, delicada Rosa!  
Tu és de amor, em divinaes mysterios  
Symbolo d'alma.

Tu tens as graças da amorosa Venus:  
Turba de amantes desvelada te honra:  
E para as tranças adornar, e o seio,  
Buscam-te as bellas.

Entre mil flores, que em risonha vargem  
Fecunda a vea de um regato puro,  
Mais do que todas graciosa, e linda,  
Mostras-te, ó Rosa!

Com teus encantos, e suave aroma  
D'almo deleite sensações me inspiras;  
Tu és aos olhos de abrasada Nympha  
Dadiva terna.

Ah! quando apenas da engraçada Lilia  
Nô casto peito te deviso ao longe  
Corro, e no sitio que te guarda imprimo  
Fervidos bejos.



## O D E VI.

Aposta n'um rio : Preces a Amor.

---

Nam liquidum . . aurâ secundat iter  
PROPERTY.

---

**F**oge Marilia, que ligeiras vagas  
Como brincando seu baixel desviam;  
E vai favonio voador enchendo  
Nitida vela. '

Eu, mais distante, pequenina barca  
Lidando fôrço por chegar-me d'ella;  
Ou já com remos, ou soltando aos ares  
Trémulo panno.

Dá-me, ó Menino de Acidalia Filho,  
Dá-me que eu possa navegar ligeiro;  
Que, o longo spaço transcendendo, chegue  
Proximo d'ella.

Um bejo, um bejo me fixou por premio,  
Se, conseguindo recobrar o avanço,  
Ambos nós junctos abordar na area  
Fossemos breve.

## ODE VII.

## A' FORTUNA.

Prova a sua variedade, e que só lhe resistirá quem  
lhe opposer um peito firme.

---

. . . Passibus ambiguis Fortuna  
Volubilis errat.

OVID. *Trist. Lib. II.*

---

**D**IVA, que a sorte dos humanos reges,  
E que mil vezes, protegendo o crime,  
Consentes, fazes que a virtude assaltem  
Horridas serpes.

Nós não podemos com audaz intento  
Sacros arcanos descobrir que encerras;  
Nem conseguira profundar-te o genio  
Augur Apollo.

As leis que forjas, que o universo abrangem,  
Podem trazer-nos distinctivo honroso;  
Tambem a morte: praticar excessos  
Vemos-te, ó Deusa!

Nas obras tuas variando sempre,  
Ostentas, vestes de Proteu as formas:  
Nem por mais vezes na carreira muda  
Hecate a face.

Como no seio da stuosa Lybia  
Protervo noto sibilando roja  
Montões d'areas, que despersa, e logo  
Rapido ajuncta;

E que revolve, que de novo aparta;  
Tal, Deusa varia, co' os mortaes practicas:  
Os bens, os gostos, que outhorgaste uma hora,  
Subito levas.

Mas se nem mesmo prevenir sabemos  
As leis, que vedam penetraes sagrados,  
Que o tempo forçam, que desunem, quebram  
Marmore, e bronze;

Cumpre com tudo repelir os duros,  
Que tu nos moves, espontaneos males:  
No esforço d'alma, na constancia temos  
Rígido escudo.

De Troia em chammas, que de longe via,  
Deixando os muros co' o ancião nos hombros,  
Ao vento as velas vacillantes solta  
Profugo Enéas.

Salva os penates, mas entregue ás ondas,  
Ainda as iras de Saturnea soffre;  
Vê que lhe é facil encontrar na fuga  
Horridos Gregos.



Mas na constancia, no valor firmado,  
Ventos, harpias evitar alcança;  
E já nas praias de Lavinia cedem  
Rutulos povos.

D'est'arte aquelle, que o furor contrasta  
De mil revezes com invicto peito,  
E entre perigos destemido guarda  
Animo forte;

Póde, ó Fortuna, desviar teus danos,  
E alfim co' o tempo demudar-te a face;  
Qual se acobarda não merece nunca  
Prospera ver-te.

D'est'arte eu mesmo, de teu mando escravo,  
Busco em alivio te antepôr constancia;  
E ao fel amargo me ajunctar veem nectar  
Impares Musas.

---

## O D E VIII.

Descripção de Hynverno: Conselho a Chlórís.

---

De vapeurs le ciel est chargé,  
L'éclair a déchiré la nue.

PARNY.

---

**O** RIO leva caudalosa enchente,  
E vêem-se os montes branquejar de neve;  
Os troncos todos distillando soltam  
Frigidas gottas.

Na terra as folhas enroladas, seccas,  
Que torvo noto despregou dos ramos,  
Despersas rojam, e conter parecem  
Albidas perlas.

Esta campina, que mil flores teve,  
De gelo toda se cobriu agora;  
E os passarinhos, que em redor cantaram,  
Acham-se mudos.

O som jucundo de amorosas flautas,  
Que n'estes valles resôou mil vezes,  
Já não se escuta; do trovão somente  
Ouvem-se os bombos.

Do monte as águas, que esfolhosos entran  
 Far sem veredas, e riosos se juncam.  
 La cahem na vula, que escurada forma  
 Bapata quem.

Choras, tu tenes, e do teu agudo  
 Não te resignava ao mundo a verga.  
 Aos olhos campos sem cessar diriges  
 Languida vista.

A meiga face carinhosa, e bella,  
 Pallida nosceas, e a não suando  
 As grutas fortes, que tenses arguindo  
 Boudo atrevar.

Eu? mais forte a não teem vencerão.  
 Mas tu, tu podes resignar-te ao goz  
 Tens nos meus braços, que te a posso amellar.  
 Comceda amargo.

Os lábios brancos do poranto teu  
 Aos meus beilega, que em amor se incham  
 Mas da tua feves volta ao eicam  
 Sobra vinda.

E quando vides primavera nos campos,  
 Quando nos troncos susurro a vinda,  
 Com mão ingenua colheras do prado  
 Desoladas flores.

## ODE IX.

Volta da Primavera: Louvores do ocio.

---

. . . Redeunt jam gramina campis  
Arboribusque comæ.

HOR. *Lib. IV. Ode VII.*

---

**F**UGIU o hynverno; de spontanea relva  
Se veste a falda do visinho monte:  
Gorgeiam aves, e de em torno as folhas  
Zephyro brinca.

Toma, Glauceste, graciosa flauta,  
Que em almos dias consagraste a Lilia;  
Os sons lhe adoça, d'harmonia espalha  
Languido accento.

Em quanto os bosques resoar fizeres,  
Eu, mollemente recostado á sombra,  
Horas de inercia passarei, notando  
Rápidas scenas.

Verei as Nymphas de teus sons guiadas  
Virem no prado renovar choreas;  
E ao longe, em gruppos, applicar o ouvido  
Tímidos Faunos.

---

Sobre alcatifa de recentes flores  
Virá por vezes bafejar-me o rosto  
De leves auras viração benigna,  
Halito doce.

Ao ocio amavel, que idolatram Musas,  
Neste meu peito firmarei altares;  
De Cypria vendo renascer nos entes  
Candido influxo.

E, preenhe a mente d'illusões suaves,  
Aos sons que formes sentirei ao longe,  
Por varios modos, responder com echos  
Concava gruta.

---

ODE X,  
OU  
HYMNO A VENUS.

---

. . . Rerum naturam sola gubernas.  
*Lucr. Lib I. de Rer. Nat.*

---

O tu, que brilhas na cerulea sphaera  
Por entre os orbes desferindo o curso,  
Risonha Venus, que no carro tiram  
Nitidas pombas.

Tu com teus fogos natureza inflammas,  
Principio, causa d'ineffaveis gosos:  
Em teus encantos do horroroso Marte  
Quebram-se as iras.

Prazer, delicias do universo inteiro,  
Tens em Cythera permanentes aras:  
Em Gnido, em Lesbos, e Amathunta, e Paphos  
Queimam-te incensos.

D'almos amores gracioso bando  
Vôa a teu lado, corações ferindo:  
Cercam-te as horas, e o prazer, e as nuas  
Charites bellas.

De teu fadado mysterioso cinto  
Chovem delicias de attractivo enleio;  
Cantor Meonio nas douradas chordas  
Alça-lhe o prego.

Na florea quadra, que verdura veste,  
Sentem as aves teu influxo brando;  
E tu, tu propria fabricar lhe ensinas  
Commodos ninhos.

Ceruleos monstros, que no mar se occultam,  
Despem fereza teu ardor provando;  
E no ôco busio, que Tritão embocca,  
Geram-se amores.

No casto peito de innocente virgem  
E's tu quem move do prazer desejos;  
Por ti rendida com suspiros solta  
Languidas falas:

E anhela, e arde que acanhado amante  
Com mão lasciva lhe desvende o seio;  
Que doce o toque, saciando a furto  
Avidos bejos.

Se nas canções do namorado Grego  
Qual nectar foram de teus labios mimos,  
E' que no peito lhe infundiste, ó Venus,  
Intima flamma.

Da Lesbia Sappho na cadente lyra  
Versos de fogo por Phaôn sôaram;  
Effeito grato, de que origem fôra  
Dadiva tua.

Mas hai ! que em zelos vii tornar seus gostos  
A irman das Musas da brilhante Grecia ,  
Em quanto em ocio te enviava aos astros  
Floridos hymnos.

Abandonada nas Trinacrias ondas  
Tentou sem fructo penhorar o moço ;  
E inda por ella de Leucate as rochas  
Tacitas geniem.

O'tu , que és causa da existencia minha ,  
E de quem pende meu prazer mais doce ;  
Tu , qué me podes conceder na terra  
Prosperos dias ;

Permitte , ó Venus, que de amor no gremio  
Desfrute o bejo da influencia tua ,  
Que eu te prometto consagrar na lyra  
Impetos d'éstro.

---



## ODE XI.

## A SEU PAE.

Roga-lhe que cesse de opprimil-o com máximas  
austeras, contrarias aos seus prazeres.

---

— Nec. . . .

Largiora flagito.

HOR. *Lib. II. Ode XVIII.*

---

Não mais, ó velho venerando e sabio,  
O meu sensível coração flagelles:  
De teus preceitos a moral restricta  
Veda-me o goso.

Se tu a vida gerador me deste,  
E me educaste nos mimosos annos,  
Com mão cuidosa, qual cultor que tracta  
Morbida planta:

Se não poupaste paternaes desvelos  
Para que um dia venturoso eu fosse,  
Hoje me roubas o prazer que trazem  
Floridos tempos.

E hai! que em mim queres suffocar o doce  
Feliz instincto da natura amavel;  
Queres que innato sentimento morra  
Gelido n'alma.

Por teus discursos ás ficções mais doces  
Succedem sempre de pavôr imagens:  
Foge o deleite, que por tenras fibras  
Liquido cõa.

Ah! não presumas que do vicio escravo  
Curruptos gostos famulento anhelos;  
Que no meu peito da virtude o germen  
Prospero vingas.

Porem a mente sensual te pede  
Do ocio de amor a fruição lasciva;  
E o doce encanto do prestigio, que almos  
Exthasis gera.

---

## O D E XII.

## AOS SEUS SOCIOS.

Convida-os para festejarem a Baccho.

---

Nunc est bibendum ; nunc pede libero  
Pulsanda tellus.

HOR. *Lib. I. Ode XXXVII.*

---

**E**IA , Mancebos , celebremos hoje  
O grato Numen protector de Naxos :  
Eia , que o tempo meneando as azas  
Rápido foge.

Todos em roda de alvoroço cheios ,  
Tendo nas mãos de Bassareu as taças ,  
Dêmos aos risos , á alegria dêmos  
Fulgidas horas

---

## ODE XIII.

## A SALICIO.

Recommenda-lhe que é preciso revezar os encomodos da vida com os mais agradaveis prazeres.

---

Fugiret invida

Aetas: carpe diem, quem minimum credula postero.

HOR. *Lib. I. Ode I.*

---

As feias parcas de amargor encheram  
Os breves dias da existencia nossa :  
Mil vezes temos de atalhar solestes  
Physico estrago.

E raro, raro por extremo aquelle  
Que nunca offensa recebeu da sorte ;  
Que irosas syrtes affrontou, largando  
Turgidas velas.

Mas que servira com piedoso pranto,  
Com hais inuteis fatigar a Jove!..  
Somente males accrescer faria  
Supplice rogo.

Em quanto os dias fugitivos passam  
Exultem nossos corações, Salicio,  
Com Baccho imberbe, co'a fagueira Venus  
Doure-se a vida.

---

## ODE XIV.

## A MARILIA.

Louva-a por sua formosura, e por seus talentos admiraveis.

---

Ella canto em meus versos amorosos,  
Qual Petrarca na Lyrica Vauclusa  
Cantava a sua Laura.

FILINT. ELIS.

---

**U**ns lindos olhos de modesto brilho,  
E anneis, e tranças onde amor se enleia,  
Já teem por certo valioso preço,  
Amam-se muito.

Mas tu, formosa singular Marilia,  
A mil portentos de belleza rara  
Reunes inda de atilado engenho  
Fulgidos dotes.

Teu genio cheio de cultura, e graças  
Do vulgo os nescios prejuizos prostra:  
Zomba dos medos de Acheronte avaro;  
Nutre-se livre.

No estudo ameno das brillantes Minas  
Ganhon tua alma delicado gosto :  
E puro corre de teus d'ousos labios  
Actico stylo.

Se a voz no canto modelado aflies  
Nossos ouvidos titillar te fazes :  
Abala o peito voluptuoso encanto,  
Incitos nutam.

Ao ver teus olhos vencedores . lindos ,  
A teu imperio corações se rendem :  
Na terra Deusa te inauguram aras,  
E amam-te os Numes.

---

## O D E X V.

## A' MESMA.

Louva-lhe principalmente os olhos, e reputa feliz quem por ella for amado.

---

Questi son que'begli occhi che mi stanno  
Sempre nel cor con le faville accese.

PETRARCA.

---

**E**SSER teus olhos, singular Marilia,  
Doces affectos insinuam n'alma;  
Mil e mil vezes ameigar conseguem  
Tetricas iras.

Quando commigo conversando em ocio,  
Em mim suspendes mansamente a vista,  
Sinto nas vêas penetrar vehemente  
Subito fogo.

Feliz aquelle, que por ti ardendo  
A furto alcança teu olhar benigno:  
As mudas falas, com que amor exprimes,  
Dizem-lhe tudo.



## ODE XVI.

A' MESMA.

Na morte do seu Canario.

---

... Deliciæ meæ puellæ  
Quem plus illa oculis suis amabat.

CATUL.

---

**M**ORREU aquelle passarinho amado,  
Teu doce enleio, teu prazer, Marília,  
E o rosto, e o peito virginal te inunda  
Fervido pranto.

Com mil soluços, com amargas queixas  
As duras parcas de teu mal encrepas:  
Não é mais bella pranteando Adonis  
Incita Venus;

Quando o mancebo na montanha extinto  
Achou banhado no purpureo sangue;  
Que n'alva côxa lhe entranhara as prezas  
Horrido monstro.

Assim, Marilia, consternada chóras;  
Assim saudosa tua dor se exprime:  
Comtigo as graças, e os amores vertem  
Lagrymas tristes.

Ah! Quem podéra mitigar-te as magoas!  
Quem conseguira na mimosa face  
O solto pranto te enxugar co'o fogo  
D'intimos bejos!!

---

## ODE XVII.

## A' MESMA.

Annuncia-lhe que parte para a guerra : consola-a  
na esperança de voltar victorioso.

---

Ecco la tromba. Ah questo  
E'il segno di partir.

MATAST.

---

**O**UVES, Marilia, como ao longe sôam  
Trepidos rufos, e clarins sonoros?!..  
E'este o instante de correr ás armas;  
Move-se a guerra.

Deixar-te cumpre; libertar a Patria  
Vamos das garras da oppressão tyranna;  
Vamos ser livres! — Esta voz somente  
Animo infunde.

Porem que vejo? nos teus lindos olhos  
Borbulha o pranto que humedece as faces?  
Ah! não, não chores, voltarei trazendo  
Prosperos louros.

E então em paz te narrarei os trances  
Em que mil vezes me exposer á morte:  
Ver-te-hei tremer, e me darás piedosa  
Valido premio.

---

## ODE XVIII.

A' MESMA.

Despede-se partindo para longas viagens.

---

. . . Nobis habitabitur orbis  
Ultimus a terra terra remota meâ.

OVID : *Trist. Lib. I.*

---

**E**u vou, Marilia, desferindo velas  
Sulcar as ondas do oceano immenso;  
Expor-me á furia dos tufões, que o vasto  
Pelago assanham.

Fugindo á Patria, ã escravisa um Monstro,  
Vou ver extranhos apartados climas:  
Entre suspiros de afflicção cortados  
Deixo-te, ó bella!

Hai! que inda ignoro qual propicio instante  
Ao patrio ninho me trará ditoso!  
Se tanta gloria não vedar primeiro  
Invida morte.

**D**

Turba-se a mente desfallece, e pasma  
Vendo-me prestes a deixar teus olhos;  
Adeus dizer-lhes, e partir cortando  
Tumidas vagas.

---

---

LIVRO III.

---

---

ODES SAPPHICAS.

Scribere jussit amor.

OVID.

---

## ODE I.

Ao Snr. F. P. C. Morgado de Assentís.

Acha-se nas margens do Tamisa: Lembra-se de objectos charos ao seu coração.

---

Tam longe da ditosa Patria minha!

CAM. *Sonet. C.*

---

**T**u, qu' inda moço na cadente idade  
As leis seguias d'Epicuro ameno,  
E em aureos versos celebrar solias  
Candidos gosos;

Tu, que nutrindo sensuaes dictames  
Da vida as horas aos prazeres davas:  
E dos fantasmas do outro mundo rias,  
Sceptico amavel:

Entre os amigos nos festins da tarde,  
Quando julgares eucontrar-me agora,  
Não hasde ver-me, que proscripto corro  
Tumidos mares.

Vim onde as aguas do Tamisa fluem,  
Turbas, e frias por despídos campos;  
A's hyperboreas regiões, que enluctam  
Turbidos ares.

Aqui sentado sobre erguida rocha,  
Tomando a Lyra, que de amor foi prenda,  
A ignotas gentes assombroso solto  
Flebile canto.

Perdi a Patria, meu saudoso ninho;  
Perdi amigos, e perdi Natercia;  
Porem sou livre; resgatei meus pulsos  
D'improbos ferros.

---



## O D E II.

Recorda-se de Lilia, e reffere os prazeres que passou com ella.

---

O' dolci sguardi, ó parollete accorte,  
Or fia mai 'l dich' io vi riveggia, ed oda.

PETRARCA.

---

**L**ILIA, que em annos juvenis brillava,  
Na Patria minha meus amores era:  
Os seus encantos, a modestia sua  
Lembram-me, e choro.

Que doces horas na pintada alcova  
Luctei com ella, sem que a amor cedesse! ?  
Como lidava recatando as niveas  
Turgidas côxas!

Mas já sem forças se rendeu, foi minha;  
E entre soluços, affogueado o rosto,  
Deu ao seu charo vencedor na bocca  
Murmuros bejos.

A esta noite succederam outras,  
Que Lilia enchia d'ineffavel gôso:  
Já nos seus braços me apertava ançiosa,  
Era-lhe acceito.

Prazer tam mutuo permittia o tempo,  
E amor, e a verde mocidade nossa;  
E eu das delicias esgotava a sorvos  
Languida taça.

Porem da Patria, que opprimiu um Monstro,  
Fugi, chorando voluptuosos dias;  
E entre estes Getas vim buscar errante  
Hospito asylo.

---

## ODE III.

Regresso á Patria.

---

— La recúa ,

La cáe a turba infanda ... Aqui resoam  
Os hymnos da victoria.

FILINTO ELIS.

---

**O** vento as velas favoravel incha,  
E em breve a area bejarei devoto;  
Que lingua humana terá sons, que tanto  
Jubilo exprimam!

Os patrios montes já descubro : oh! salve,  
Salve tres veses suspirada Patria!  
Terra, que agora tingirá dos monstros  
Livido sangue.

Já já na area batalhões se formam,  
E a turba iniqua dos reveis recúa ;  
O duro bronze, vomitando estragos,  
Horrido trôa.

Por vezes tentam as servís cohortes  
A's nossas armas antepôr barreira;  
Baldado esforço; de uma vez despensas  
Chovem-lhe raios.

O' Patria és livre: teus grilhões quebrámos ;  
Na historia temos glorioso nome,  
Nome que aos évos levará remotos  
Posthuma fama.

---

## O D E IV.

## A CORINNA.

Depois de cinco annos de apartamento.

---

O' ciel que de candeur, de grace, de beauté!

DUCIS.

---

**T**ORNO teus olhos a encontrar, ó Nympha,  
Depois de um lustro de continua ausencia;  
E absorto n'elles estremeço, pasmo,  
Sinto-me louco.

Vi-te e deixei-te na venusta quadra,  
Em que teus peitos virginaes apenas  
Iam nativos a altear, ganhando  
Ambito breve.

Então brincavas co'o pequeno Alcippo;  
E na campina tam veloz corrias,  
Que mais depressa não transpõe as vagas  
Rispido Euro.

Sem que perdesse a innocencia amavel  
Dos labios soltas voluptuoso riso:  
E as novas graças, que hoje tens, me tocam  
No intimo d' alma.

## ODE V.

## A MARILIA.

Lembra-lhe que foi seu primeiro mestre no ensino de amor.

---

Sed tam præcipue, cum sit amoris opus,  
Tunc te plus solito lascivia nostra juvalat;  
Crebraque mobilitas, aptaque verba joco.

OVID, *Her. XV.*

---

**E**u fui, Marilia, teu fecundo mestre  
De amor suave nas lições primeiras:  
E nunca um outro preceptor tam grato  
Exito obtive;

Nem houve alumna que tam docil fosse;  
Então tres lustros não completos tinhas,  
Mas nos teus olhos do prazer ja claro  
Viam-se assômos.

Em meus dictames iniciada apenas  
Tua innocencia concebeu temores:  
Pudor amavel colorou as tuas  
Caudidas faces.

Mas um suspiro desprendeste d'alma,  
Suspiro ancioso de um amor primeiro:  
O teu ingenuo coração sentia  
Intimo abalo.

Tu meus preceitos sensuaes cumpriste,  
E me apertaste com ardor nos braços;  
Nem déste um grito, nem banhou teu rosto  
Madido pranto.

---

## ODE VI.

## A NIZE.

Sêsta calmosa: ideas de voluptuosidade.

---

... Caretque  
Ripa vagis taciturna ventis.  
HOR. *Lib. III. Ode XXIX.*

---

**O** SOL do nosso meridiano passa,  
E já declive no horisonte brilha;  
O ar estúa; nem benignas auras  
Trepidas rugem.

Vagando em ocio pensativo, e doce  
Vim nesta veiga recostar-me á sombra;  
Aqui na idea mil prazeres pinto,  
Foge-me o tempo.

E amor em doces sensações tornado  
Põem n'este peito voluptuoso assento:  
Ao seu delirio sensual me entrego;  
Exthasis sinto.

Vem, minha Nize, trigueirinha, e bella,  
Traz o teu leque de pintadas cores;  
Com elle em facil movimento abranda  
Intima calma.



O mar ao longe prateado fulge,  
E as leves cimas do pomar não tremem;  
O sopro adusto do suão intenso  
Cresta-me a face.

Mas gratas sombras cahirão depressa:  
E d'entre as selvas rugidor favonio  
Virá pôr crespas ondasinhas n'este  
Limpido lago.

---

## O D E VII.

Encontra a sua amada nos bosques: assusta-a, e não a pode socegar.

---

Tu combattais...  
Mais le combat fût bien-tôt terminé.

PARNY.

---

**E**u vi fugindo virginal Deidade  
Sumir-se junctõ de ruidosa fonte,  
E logo quiz imaginar que alguma  
Nayade fosse.

Mas tendo em roda perscrutado o sitio,  
Tendo indagado sinuosa gruta,  
Te achei, Phrosina, n'um violento susto,  
Pallida, e fria.

Dos invios bosques na extensão vagavas,  
Quando de longe descobriste um vulto;  
„ Numes ! valei-me; „ proferiste, e logo  
Rapida corres.

Do teu amante tam veloz fugiste  
Qual leve corça, que presente o golpe;  
Cu qual a Nympha, que de perto os rudes  
Satyros seguem.

Mas bem que eu seja teu pudor se teme:  
„ Ah! se eu em bejos perigasse apenas!.. ”  
E logo o excesso da imprudencia tua  
    Timida increpas.

Aos meus desejos antepôr tentaste  
Votos, promessas, que cumprir fugias;  
Julga tu mesma qual de nós forjava  
    Perfido engano.

Da cava gruta com rubor saíste,  
Da face allí a pallidez deixando;  
Tornaste a mesma, só teu peito ainda  
    Trepido estava.

---

## O D E VIII.

A um Myrto plantado por Marilia .

---

Ta feuille est mobile, et trembrante :  
Tu me peins l'amour que fremit .

DUCIS.

---

**V**igoso arbusto, que Marilia bella  
A meus amores consagrou benigna: .  
Ao qual mil vezes dirigiu tam doce  
Candido rogo :

„ Cresce depressa , recendente Myrto,  
„ Que á tua sombra me verás um dia  
„ Do meu amado decorrer nos braços  
„ Lubricas horas. „

Ah! tu creceste no mais breve tempo;  
Porem Marilia desleal não volta;  
E em vão brincando nos teus verdes ramos  
Zephyro a chama.

---

## O D E IX.

A um Ribeiro cerrendo no seio de uma gruta:

---

Ruisseau peu connu, dont l'onde coule  
Dans un lieu sauvage et couvert.

Ducis.

---

**T**ão doce corre por macio leito  
Este Ribeiro fugitivo e claro,  
Que só parece remedar das aves  
Timido canto.

N'esta do tempo carcomida lapa,  
Aonde as aguas veem trazer seu curso,  
Agrestes Deuses enganar procuram  
Credulas Nymphas.

Na lisa pedra, que termina a gruta,  
De musgo e hera revestida em parte,  
De amor os Faunos esculpir vieram  
Simplices lettras.

Aqui um dia passeando eu trouxe  
Phrosina bella, meu amor primeiro;  
E esta lembrança me desperta e causa  
Vivido gosto.

## O D E X.

Festas de Baccho, e Venus; preferencia das ultimas.

---

Repetez ces jeux seduisans,  
Ces pantomimes amoureuses,  
Et ces danses voluptueuses,  
Que portent le feu dans le sens.

PARNY.

---

**E**u amo, ó Nymphas, presidir ás festas,  
Que nós com tyrços a Lieu sagramos;  
Gostoso vendo borbulhar em taças  
Rubido nectar.

De folhas d'hera coroadó a fronte,  
Delicias próvo no licor de Baccho;  
E os gritos nossos na montanha ouvindo  
Satyros folgam.

Mas sinto ainda mais prazer ao ver-me  
Da nossa Venus nas solemnes festas:  
Entre esses gruppos, que ordenados formam  
Rápidas danças.

Quando por meio de subtile choreas  
Posturas noto, que o desejo inflammam;  
E alva donzella sobre mim suspende  
Languida vista.

O ardor suave que me accende o peito  
Jamais me inspiram turbulentas orgias :  
Crebro sonido nos ouvidos freme,  
Turba-se a vista.

E se descendo magestosa noite  
Prazeres dobram que natura inspira;  
Se dos sentidos no tropel vehemente  
Exthasis próvo :

Por doces bejos de engraçada Nympha,  
Que me namora, que suspira, e treme,  
De Chio ou Lesbos sensual engeito  
Bacchico sumo.

---

## O D E XI.

Chegada da noite: Festas nocturnas.

---

La nuit amène et l'audace, et l'espoir.

BERNARD.

---

**P**HEBO nas ondas percepita o carro,  
E ja da noite virações respiram:  
Movem-se as folhas, e no limpo occaso  
Hespero fulge.

Junctai-vos, Moços, ordenai choreas  
De amaveis Nymphas, a que amor vos prende:  
Folgai, que o tempo vos concente agora  
Tacitos furtos.

Entre prazeres de necturnas festas,  
De alegres danças no tropel confuso  
Aos ternos gostos, e vontades vossas  
Rendem-se as bellas.

Em quanto choro de veloces Nymphas  
A terra pulsa co'a lasciva planta,  
Das mãos travando carinhoso aperto  
Ousa-se tudo.



E quem ousara reccar-lhe enfado  
Por leve causa de amoroso toque?..  
Vá longe o susto ; colhereis, Mancebos,  
Duplices louros.

Propicio o tempo se deslisa e passa;  
Eia junctai-vos em fragrante bosque,  
E á luz incerta da crescente Lua  
Urdam-se danças.

Das virgens bellas resisti ao pejo;  
Falsos rigores autepôr costumam;  
E á mais esquiva se desprende e solta  
Avido cinto.

---

## ODE XII.

Exprime a saudade que lhe causa a vista de um  
logar delicioso, aonde na infancia brincou com Sa-  
licio.

---

Hic gelidi fontes, hic mollia prata . . .  
Hic nemus . . .

VIRGIL. *Eccl. X.*

---

**P**ois torno a ver-vos, pequeninos bosques,  
Risonhas vargens, pictorescas, lindas!  
Campo onde eterna primavera ostenta  
Florido viço.

Aonde as aves á profia encantam,  
E criam n'alma sentimentos novos;  
Onde das aguas o rumor perenne  
Murmuro sôa.

Salve, fragrante variada, e florea  
Mansão campestre, que habitei menino;  
Aonde á sombra divaguei das tuas  
Arvores bellas.

Aqui da infancia nos mais gratos dias  
Brinquei mil vezes com Salicio imberbe;  
Salicio a cujas perfeições se unia  
Indole amavel.

Aqui no seio da vivaz natura  
Candido, ingenuo se nutriu meu peito :  
Despoz-se aos golpes, que jurou vibrar-lhe  
Perfido Numen.

---

## O D E XIII.

Contemplação dos astros: Sensações diversas que esta vista lhe causa.

---

Aqui o imaginar se convertia  
N'um subito chorar, e n'uns suspiros  
Que rompiam os ares.

CAM. CANÇ. XIII.

---

**Q**UANDO de noite taciturno Tejo  
Escuto apenas trepidar n'area;  
E n'elle a face da serena Lua  
Tremula brilha.

Sinto agitar-me commoção gostosa,  
Que se insinua, se derrama n'alma:  
O mudo aspecto da tranquilla noite  
Causa-me encanto.

Ah! quantas vezes contemplando os astres,  
Nutro saudades de Marilia bella!  
Então de triste borbulhar nas faces  
Lagrymas sinto.

Co'os olhos fixos na azulada sphaera,  
Attento vejo scintillar Bootes:  
Descubro Arcturo, Cassiopea, e noto  
Lucida Venus.

Ao vel-a o terno coração palpita;  
Intenso fogo se me atêa n'alma:  
E entre deliquio contra amor lhe faço  
Languidas queixas.

---

## ODE XIV.

O Sonho na Gruta.

---

Grato. . . sub antro.

Hon. *Lib. I. Ode V.*

---

**J**uncto d'aquella fontezinha amena,  
Onde, Marilia, teu rosal plantaste,  
E onde costumam mitigar a sede  
    Timidas pombas :

N'aquella mesma solitaria gruta,  
Aonde em ledos agradaveis dias  
De meu amor as expressões singelas  
    Placida ouviste :

Hontem, n'um sonho, figurava ainda  
Ver-te em meus braços desleixada, e bella;  
Cuidava dar-te na jucunda bocca  
    Solitos bejos.

Ah! como em gostos ideaes me illudo!  
Tu és ingrata; nem sequer te lembram  
Aquellas rosas que tractaste, e que ora  
    Languidas murcham.

---

## ODE XV.

## A MARILIA.

Reffere-lhe um caso singular, e roga-lhe que torne ao primitivo amor.

---

. . Scrive  
Scrive quel che vedesti.  
PETRARCA.

---

**P**or entre bosques de azinhal immenso  
Acaso o sitio deparei, Marilia,  
Onde mil vezes ao prazer achámos  
Tacito abrigo.

Lá vi o tronco de abatido freixo,  
Que nos servia de amoroso encosto:  
Lá vi signaes, que destruir não pôde  
Rapido tempo.

Teu doce nome ãtu mesma abriste  
No liso tronco de patente faia,  
De folhas d' hera duplicadas voltas  
Tinham-no occulto.

N'aquelle tronco reflectindo attenta  
Verás que os Deuses esconder quizeram  
Teu nome ingrato, que sellado tinha  
Valida jura.

Marilia, ó tu que desleal me foste,  
De novo ao sitio deleitoso torna;  
Vem de ternura renovar mysterios,  
E exthasis d'alma.

Ao tronco infausto, q'infel te pinta,  
Vem com mão justa derrancar a rama;  
Vem nos meus braços desmentir aquella  
Barbara affronta.

---



## O D E XVI.

A' MESMA.

Accusa-a de ingratição, e assegura-lhe que ainda  
é tempo de tornar ao amor antigo.

---

Ah ritorua, amato bene,  
Ah ritorna al primo amor.

METAST.

---

**J**á da primeira mocidade os dias,  
Que eu mesmo aos jogos festivaes sagrara,  
Por tua causa vi correr, perjura,  
Languidos tristes.

Entre suspiros, e afflições acerbas  
Fugiu a parte dos melhores annos;  
Perdi um tempo, que debalde aos Numes  
Misero peço.

A lyra, as danças, e os festins, e os jogos,  
E d'alvas Nymphas os amores faceis  
Deixei sem custo por teus doces risos,  
Candidas falas.

Tu és a causa, deslial Marília,  
A doce causa de meu mal infando;  
Tu de ciumes infernaes me encheste  
Horrida taça.

Ah! tu não podes reparar j'agora  
A dor acerba, que pousou n'esta alma;  
Nem largos annos, que sem ti, Marília,  
Seculos foram.

Porêm que digo, se teus lindos olhos  
Eu mesmo entendo que obrarão prodigios?  
Teem os teus mimos ante o mesmo Jove  
Valido preço.

Vem, q'hoje em dobro te idolatro, ó Nympha,  
Vem, qu'inda podes reparar taes perdas:  
Aureos instantes pagarão a doce  
Divida tua.

---

## ODE XVII.

A' MESMA.

Descripção da Noite: ouve ao longe os maviosos sons de uma flauta: quer indagar a causa, não o consegue, e julga ser encanto.

---

Sub nocte silenti.

CLAUD.

---

**R**einava a Noite nos extensos valles,  
Que o campo cortam de Tubucci (\*) brando:  
Nascia a Lua, que andear fazia  
Lucido o Tejo.

Da Noite as frescas virações sopravam,  
Movendo as folhas dos sublis salgeiros,  
Que sobre as aguas do paterno Rio  
Tremulas pendem

Tudo era mudo: já cessado tinham  
Os vãos latidos do fiel rafeiro,  
Que n'outra margem vigilante guarda  
Rustica porta.

---

[•] Abrantes.

Marilia, eu cheio d'illusões, e crendo  
Ouvir-te, e ver-te de prazer folgava;  
Da noite o ócio me antever fazia  
    Magicas scenas.

Cuidava, ingrata, que meu rogo ouvindo  
A fé quebrada renovar querias;  
Que tu, tu mesma por signal me davas  
    Osculo meigo.

E em novos gostos me enlevava, quando  
Escuto ao longe, no interior da selva,  
De meiga flauta portentoso accento  
    Languido echo.

Que mago encanto! que prestigio occulto!  
Não ouvi nunca modular tam doce!  
Pan não faria resoar mais branda  
    Mellica flauta.

Suppuz com tudo, que de amor escravo  
Assim as magoas algum Deus caprino  
Carpisse cheio de paixão, velando  
    Tacita noite.

Já corro ao sitio, já perscruto a selva,  
E nada encontro, nem já ouço as vozes;  
Dos sons só creio destinguir ao longe  
    Ultimos restos.

Fiquei, Marilia, reflexões fazendo  
Neste mysterio, que attingir não pude:  
Cruzei os braços mudamente olhando  
    Pallida Lua.

Ah! não foi isto da illusão effeito ;  
Só foi encanto, com que o Deus menino  
Quiz requintar de meu amor funesto  
Incitos fogos.

---

## O D E XVIII.

## A SALICIO.

Acha-se ao mesmo tempo captivado de dous objectos differentes: consegue deterral'-os, e torna-se depois insensivel.

---

L'amour n'est plus, l'amour est eteint pour la vie:  
Il laisse un vide affreux dans mon ame affaiblie;  
Et la place qu'il occupait  
Ne peut être jamais remplie.

PARNY.

---

**E**M pranto os olhos, e em delirio a mente  
D'extranha lida repousei no braço;  
De amor, que spira, reluctar sentindo  
Ultimo esforço.

Eu pude, eu pude me vencer, domar-me,  
E os tóxos pulsos resgatar dos ferros;  
Mas inda á força de paixão vehemente  
Lagrymas pulam.

Eu vi uns olhos, e o meu mal foi vel'-os:  
De Lilia os annos juvenis, e as graças,  
No meu sensivel coração moveram  
Subito espanto.

No seio d'alma pulsação violenta  
Os membros todas abalou nutante;  
Mas hai! que Lilia de antemão forjara  
Vínculo terno.

Ao seu amante perjurar não ousa,  
Nem dar-me um dado coração podia:  
Eu ardo, eu quero lhe fugir, mas lucto  
Canço-me, e cedo.

De antigos laços seductor encanto,  
Magos sorrisos de Marilia bella,  
Já não podiam captivar meu peito,  
Tinham-se extincto.

Ou antes feia repetida offensa  
De seus amores me apartara outr'ora;  
Eis cupidinho voador me entrega  
Candidas lettras.

Sam della, ó Ceos! e assim contem: » Eu parto  
» Vou longos mares percorrer, tu sabe  
» Que te amei sempre, n'este *a deus* t'ojuro  
» Barbaro amante. »

Aos Ceos um grito de terror desprendo,  
Remorso, e dor e frenesi me agita:  
De antigo incendio pelas veas lavra  
Liquido fogo.

Eu corro, e os passos impedir-lhe quero;  
Mas tu, Salicio, juncto ao mar me dizes:  
» A tua amada já lá vai cortando  
Murmuras vagas.

Sabito os olhos no horisonte crávo,  
E ainda as velas descobrir figuro;  
Mas sam vapores, e da luz refracta  
Cega-se a vista.

Qual fria statua permanço immoto;  
Mas tu me arrancas do logar funereo;  
Tu meseguras, que os joelhos ambos  
Tremulos dobram.

D'atroz delirio no primeiro instante  
O doce nome de Marilia invoco;  
Mas outra idea se offerece, e n'alma  
Incitos move.

Ao forte embate de paixões intensas  
De dor transido me encurvei chorando;  
E de assim ver-me se doeu a mesma  
Rispida Venus.

Emfim do abysmo me arranquei eu mesmo;  
Mas destruí o sentimento n'alma:  
Abri, rasguei um coração que ainda  
Trepido bate.

Cessei de amar, ou não amar supponho:  
Fez-me insensivel para sempre a sorte:  
Amor partiu, mas me deixou no peito  
Horrido vacuo.

---



---

LIVRO IV.

---

## A MORTE DE PRIAMO.

*Episodio extrahido do Livro II da Eneida.*

Forsitan et Priami fuerant etc.

---

**T**ALVEZ que pelos fados me perguntes  
De Priamo? Depois qu'elle observara  
A queda infausta da captiva Troia,  
Arrombadas as portas do palacio,  
E já no centro d'elle o inimigo;  
Armas d'ha largo tempo desusadas  
Debalde o velho ajusta sobre os hombros  
Tremulos pelos annos, e cingindo  
Um ferro inutil, de buscar se apressa  
A morte, entre os immensos inimigos.  
A ceo aberto, em meio do palacio,  
Havia um grande altar, e juncto um velho  
Loureiro que sobre elle se encostava,  
E co'a rama os penates abrangia.

Hecuba, e suas filhas em vão junctas  
N'este logar se achavam, quaes fugaces  
Pombas, quando rebenta a tempestade,  
Dos Numes as imagens abraçando.

Como ella visse Priamo coberto  
D'armas de joven: „ Misero consorte,  
„ Que mente infausta te obrigou (diz ella)  
„ A essas armas cingir, e aonde corres? . .  
„ De um defensor qual és, de um tal auxilio  
„ Não ha mister o tempo; não, nem mesino  
„ Que o meu Heitor agora fosse vivo.  
„ Rufugia-te aqui; esta ara a todos  
„ Será de asylo, ou morrerás comnosco. „  
Tanto que assim falou, juncto o recebe,  
E pôe o velho no sagrado assento.

Entre tanto Polites, um dos filhos  
De Priamo, encarando em Pyrrho a morte,  
Entre as lanças, e a turba dos contrarios,  
Pelas extensas galerias foge  
E percorre ferido os longos pateos.  
Pyrrho com ferro infesto o segue em ira,  
E já colhendo-o ás mãos lhe imbebe a lança.  
Tendo chegado senr acordo á vista  
E á presença dos paes cahiu por terra,  
E em sangue envolta derramou a vida.  
Então Priamo, posto que patente  
Visse a morte, com tudo não se obsteve,  
E nem á voz pôe freio, nem á ira.  
Diz não obstante: „ Os Denses (se há piedade  
„ No cèu, q̃ isto olhe,) a digna recompensa,  
„ E o merecido premio te confirmam  
„ De um crime, e arrojo tal, que de meu filho  
„ Fizeste que patente eu visse a morte,  
„ E co'ella a face paternal vexaste.

» Não d'este modo practiou commigo,  
» Bem que inimigo eu fosse, o bravo Achilles,  
» Esse de quem figuras ser gerado ;  
» Mas ao direito, e á fé dos infelices  
» O respeito guardou, e o corpo exangue  
» De Heitor não quiz privar da sepultura :  
» A mim mesmo o enviou, ao proprio reino.»  
Assim o velho dice, e a debil lança  
Frouxo lhe arremeçou, que resilindo  
Logo no rouco bronze, sem proveito  
Fica no alto do escudo pendurada.

Pyrrho lhe torna então. » Dar conta d'isso  
» Vai a Achilles meu Pae, por mensageiro ;  
» Nem te esqueça narrar-lhe os tristes feitos  
» De um filho, que hoje d'elle degenera.  
» Agora morre. » E assim dizendo o arrasta  
Juncto do mesmo altar, onde trepida,  
E escorrega no sangue de seu filho.  
Co'a sinistra os cabellos lhe segura,  
Co'a dextra arranca a espada relusente  
E até aos copos lhe escondeu no lado.,

De Priamo tal foi a extrema sorte:  
E este successo lhe roubou a vida,  
Vendo Pergamo em terra vendo Troia  
Feita em cinzas. Outr'ora senhor d'Asia,  
Fero com tantos povos e dominios,  
Na terra jaz agora um grande tronco ;  
Separada dos hombros a cabeça,  
E sem ter nome o corpo inanimado.

---

## LEONIDAS.

*Assumpto tirado da Historia Antiga.*

---

Dulce et decorum est pro patria mori.

HOR. *Lib. III. Ode. II.*

Heu pietas! Heu prisca fides!

*Virg. Ane. VI.*

---

**X**ERXES dos Persas rei, d'altivo e fero  
Conquistar decediú a Grecia inteira.  
Nos dilatados campos da Tarchinia,  
Marchando á frente d'esquadrões iníquos,  
Se avança das Termopylas na entrada.  
Cobrem o campo todo as armas suas:  
Poder nenhum oppor-se-lhe atrevera.  
Com tudo formidavel Leonidas  
Corre, e pretende desputar-lhe o passo;  
Não por meio d'innumeras phalanges,  
Não oppondo-lhe forças poderosas:  
De tresentos guerreiros protegido,  
A entrada das Termopylas defende.  
Então Xerxes propõe ao rei de Sparta:  
„ Se queres, Leonidas, entregar-te,  
„ Eu mesmo te darei o Grego Imperio. „  
Mas da Pythia o oraculo infallivel  
Prognosticado tinha n'outro tempo:  
„ Briosos cidadãos da illustre Sparta,

» Vossa potente armigera Cidade,  
» Por um, que de Perseu for descendente,  
» De crepitantes chaminas será pasto,  
» Ou a morte de um rei d'Herculea stirpe  
» Terá de prantear Lacedemonia. »  
Leonidas responde com firmeza :  
» Eu quero morrer antes pela Patria ,  
» Que dar-lhe a escravidão. » Xerxes raivoso  
Decide castigar audacia tanta ,  
E investe denodado os Espartanos :  
Porem frustrados sempre seus esforços  
Cem vezes é vencido o feroz Persa.  
O filho de Dario finalmente  
Reconhece o incognito caminho  
De cuja entrada no total segredo  
Dependia da Grecia a segurança.  
Furioso de subito accommette ,  
E espalha o susto no inimigo campo.  
N'este momento os Gregos em conflicto  
Nas entranhas das victimas votivas  
Procuram conhecer final successo.  
Envoltas inda em sangue ellas lhe indicam ,  
Que a vida perderão em breve espaço  
Os Gregos, que as Termopylas defendem.  
Então victorioso Leonidas  
Para o grande combate se prepara ,  
Que sabe ser da vida o derradeiro.  
Com ferro duro os fortes Espartanos  
Cortam por entre as hostes incursoras ,  
Lançando n'ellas o terror, e a morte.  
» Ainda aqui não é (com voz tremenda  
Bradava Leonidas aos soldados ,)  
» Ainda aqui não é que o dever nosso  
» Nos manda combater ! A'vante , ó Gregos !

„ Penetremos na tenda do Tyranno,  
„ Arranquemos-lhe a vida abominosa,  
„ Ou pela patria pereçamos junctos. „  
A'semelhança de leões feroces  
Os Gregos obram d'heroismo assombros  
Por toda a parte fulminando a morte;  
Mas ella já tambem os envolvia.  
Sem lanças uns combatem co'as espadas,  
Outros já sem defesa, e succumbindo,  
Inda c'os braços, e co'as mãos peleijam.  
Coberto de feridas, e de gloria,  
Por mil guerreiros Leonidas vale:  
Deante d'elle os barbaros recúam,  
E rompendo por entre espessas filas,  
Na tenda do Tyranno se arremeça,  
Arranca-lhe o diadema, cahe, e morre.

---

Ao SENHOR J. C. P.

## EPISTOLA.

---

— Eu canto o peito illustre lusitano,  
A quem Neptuno, e Marte obedeceram.

CAM. Lus. C. I.

---

SE entre as lidas, Senhor, do honroso Marte,  
Cujo character firme desempenhas,  
E desse gráu brilhante, onde risonha,  
Propicia, e facil te subiu fortuna,  
E teus merecimentos te firmaram,  
Um momento prestar o ouvido podes  
A quanto gratidão me infunde n'alma,  
E quer dever forçoso que eu te sagre  
Das musas na amenissima linguagem,  
Ouve meus versos, cantarei teu nome.

Não é lisonja quem me faz na lyra  
Gostoso celebrar os teus louvores;  
Detesto a adulação como detesta  
Ave nocturna os Apollineos raios;  
E nunca um vão thuribulo movera  
Para incensar-lhe os perfidos altares.  
Mil dotes immortaes que em ti diviso,  
Mil candidas virtudes que te adornam,  
Teu valor marcial, teus nobres feitos,

Me tecem o laurel fastoso, e grande,  
Que offerecer-te vou em metro ameno,  
Ah! nem preciso de ficções brilhantes  
Para exornar, engrandecer meus versos;  
Da caballina as flores sam inuteis;  
E a singela verdade inda sobeja  
Prestando assumpto a meu subido canto.

Em refulgentes astros convertidos  
Reluzem mil herões entre as estrellas,  
Que acções não praticaram como as tuas,  
Que teu grande valor nunca mostraram.  
Tu já sulcaste o dilatado aceano,  
Dos mares e tufões exposto á fúria:  
Seguindo o trilho do arrojado Gama  
A face viste do Gigante enorme,  
Que lá no extremo promontorio habita,  
E vozeando chama as tempestades.  
Nas terras onde Bromio teve imperio,  
E onde suberbo corre o aureo Indo,  
Foste surgir, depois de longo tempo  
Innumeraveis damnos ter soffrido,  
E ter mil vezes affrontado a morte.  
Alli serviste a patria, alli ganhaste  
O jus, que te buscou mais alto nome,  
Que no provir te grangeou mil louros.  
Entregue novamente ao rijo Eólo,  
E em fragil pinho dividindo os mares,  
Os teus penates demandar vieste,  
E a doce quietação, e os teus amigos.  
Mas accendeu Mavorte o negro facho,  
E a voz tremenda, que por bronzes fala,  
Clamou por toda a parte: A' guerra! á guerra!  
Por toda a parte os echos se espalharam,  
A' guerra, á guerra sem cessar gritando;



Ergueu-se, alvoratou-se a Europa inteira,  
E o sangue se espalhou, correndo em rios.  
No mesmo instante, e qual leão raivoso  
Que encommo rival desafiara,  
Tal corres a encontrar os inimigos,  
Fazendo de valor prodigios raros.  
Entre mil ferreas estridentes ballas,  
Entre a mais atra cerração de fumo,  
E os clamores, e as scenas horrorosas,  
Teu nobre coração jamais succumbe  
Jamais fraqueja teu valente braço:  
Vence a coragem tua os riscos todos,  
E em toda a parte os inimigos sentem,  
Cheios de confusão, teus duros golpes.  
Vôa contigo, e os teus sempre a victoria,  
E á victoria a final a paz succede:  
Serenam-se os espiritos, e tornas,  
Tornas á patria já de ti saudosa.

Aqui hoje commandas aureo corpo,  
Ingente sustentaculo do Estado,  
Onde fulguras de mil honras cheio.

A'tua voz, Senhor, a um teu acceno,  
Em magestosos bellicos ensaios,  
Podem tremendas boccas que diriges  
De subito arrojard volções de fogo,  
Horrendas producções do diro Averno;  
O ar, em movimentos vibratorios,  
Tinir, e retinir por longo espaço;  
E, á força d'extranhissimos impulsos,  
Abalar-se rochedos, e montanhas.

Mas se por tudo quanto dice és grande,  
Maior, muito maior és pelos dotes,  
Que teu sublime coração esmaltam.  
Tu amas a virtude, tu exerces

Benevolencia, rectidão, justiça,  
Thesouro de moral no peito guardas,  
E compras de teus subditos o affecto.

D'est'arte os ceos propicios te doaram,  
E, n'alta posse de mil dons supernos,  
Alcançaste direito á eternidade.

---

AO SENHOR F. P. C. A. MORGADO DE ASSENTIS.

EPISTOLA

Escripta durante o assedio do Porto.

---

J'ai fait un peu de bien : e'est mon meilleur ouvrage.  
VOLTAIRE.

---

**E**u fiz, Morgado amigo, uma acção boa :  
No gosto de a ter feito achei seu premio,  
Premio, qu'inda redobra ao relatar-t'a.

Escuta um caso, que te pinto em verso,  
Em nossos arraiaes acontecido.

Quando das Ilhas batalhões armados,  
Terror do despotismo alçar vieram  
N'alto Porto os fadados estandartes,  
Foi Leobaldo eximio um dos guerreiros,  
Que o Duque(\*) acompanharam. Nos seus olhos  
Resplandecia o fogo dos combates,  
Constante amor velava no seu peito.  
De uma Dama gentil as graças lindas  
Outr'ora na cidade o tinham preso :  
Partindo, por fugir ás mãos iniquas  
De um fero usurpador, de um rei intruso,  
Guardar-lhe prometteu a fé jurada,  
Té que á volta hymeneu lhe unisse as dextas.  
Quasi um lustro de ausencia ao moço errante

---

(\*) O Duque de Bragança.

Alienar não pôde do sentido  
As raras perfeições da sua amada;  
Cheio de amor, e de esperança vinha.  
Eis chega, occulto a vê, e reconhece  
Não desmentido amor no charo objecto.  
Antigas relações eis se renovam.  
Ditoso Leobaldo! se podesses  
Teus olhos saciar e teus desejos!  
Mas o tracto da guerra não combina  
Co'os prazeres de amor. Tácitas noites  
Que imaginava de amoroso enlevo,  
De colloquios suaves fronte a fronte,  
Elle as passa no campo, entre soldados,  
Sempre em armas, á vista do inimigo.  
D'alli dever e honra não permitem  
Que se aparte, por vel'-a, um só momento;  
Mas amor é astuto: a linda Dama  
Toma alheios vestidos, que lhe imprimem  
Um toque seductor. Azul ferrete  
Bordada veste ajusta, que disfarça  
Os peitos prominentes; a cintura  
Não perde o delicado; veem-se as côxas  
E as elegantes formas esculpidas:  
Contornadas feições exhibe a calça.  
Sobre o rosto, com graça, pende ao lado  
Magestoso *bonnet* com borlas d'ouro.  
Redobra a impostura, cinge espada;  
Quem outras armas tem de que a precisa?  
E' Venus co'os vestidos de Mavorte.  
D'est'arte disfarçada ella procura  
Pelas sombras da noite o seu amante:  
Os vastos arraiaes percorre, gyra,  
Pergunta ás sentinellas, e penetra  
Muitas vezes nas postos avançados.

A's vezes vai topar com grenadeiros,  
Que fumam não distantes dos sarilhos;  
N'alguns deitados pelo chão tropeça:  
Alguna meretriz alli vagando,  
Illudida co'os trajos mentirosos,  
Lhe faz proposições de certo extranhas;  
Não lhe responde, e custa-lhe a esquivar-se.  
A cada passo em roda das fogueiras  
Vê temerosos gruppos de soldados;  
Sente as armas tinir, e sente ao longe  
Por entre bosques amudados tiros.  
Das vivandeiras ouve agudas vozes,  
E o susurro geral, que atroa o campo.  
O coração no peito da donzella  
Extranhamente bate, e se comprime.

Uma noite medonha ella saudosa,  
Illudiado dos paes a vigilancia,  
O perigoso transito commette.  
N'um logar apartado já tres vezes  
Viu Leobaldo, e se escondeu com elle  
Em tenebrosa mata aspera, e densa.  
N'esta mata sem luz permanecia  
Um piquete, Valente era o seu cabo,  
Homem de aspecto horrendo, e má figura.  
Este mais de uma vez tinha observado  
O mysterioso encontro, e respeitoso  
Continenciara o militar imberbe.  
Nimia illusão á bella dá confiança;  
Na escura mata se introduz affoita,  
Corre as devesas, e, não vendo o amante,  
Espera algum espaço. — Intimo susto  
Sente crescer; — já déra meia noite,  
Detremina voltar, e um vulto negro,  
Cujo cigarro luz na escuridade,

Ao seu encontro vem : — era Valente.  
Reconhece-o, e sinistro pensamento  
Repentino, e fatal lhe gela o sangue.  
Mas fugir-lhe ? — Não póde. — Perto d'elle,  
Com argentina voz tocante, e doce,  
Que a vai trahir, tremendo lhe pergunta :  
„ — Vós vistes Leobaldo ?.. — „ Não responde  
O traidor, e desvia-se alguns passos ;  
Porém voltando logo suspeito :  
„ E vós quem sois ? „ lhe inquire, e a mão lhe lança ;  
Co'a mão nervosa lhe subjuga os pulsos,  
Arranca-lhe o *bonnet* abrilhantado,  
E faz cahir no rosto as aureas tranças.  
A infeliz neste instante encara a morte ;  
Vê sua perdição, e treme, e chora.  
„ Que sois mulher conheço ; sós estamos,  
„ O tempo aproveitemos — „ diz o monstro.  
No chão, banhada em lagrymas se lança  
A conturbada, a misera donzella ;  
Os pés lhe abraça, e pelo ceo o exora.  
Faz mais ; tira um relógio precioso,  
Dos niveos dedos os anneis arranca,  
E tudo, excepto a honra, lhe offerece.  
Mas em vão, neste instante acceso em fogo,  
Indomito, e frenetico o malvado,  
„ — Ou haveis de cumprir os meus desejos,  
„ Ou vos prendo, (lhe diz) por suspeitosa,  
„ E amanha sereis posta entre justiça.  
„ Vossos paes têm de olhar-vos com despeito,  
„ E o caso contará toda a cidade. — „  
A' opprobriosa idéa não resiste  
A infeliz, e cahiu em desvaneio :  
Mas o impio nos braços a sustenta :  
Ella torna a ter vida. Em fim cravando .

No monstro uns olhos que a piedade imploram :  
« Aqui me tens , algoz , mata-me , » dice.  
Não se commove uma alma ao crime affeita ;  
Não põe o impio duvida , não treme  
De impuros bejos mixturar com pranto ;  
Tenta por força o que a vontade nega.

N'este instante eu rondava aquelle posto :  
Ouvindo uns lais profundos me aproximo ;  
As finaes vozes tudo me revelam.  
Nada temo , penetro na espessura ,  
A minha espada fere o criminoso ,  
Que foge pela mata espavorido ,  
E a tempo salvo a misera donzella :  
Um genio bemfazejo me guiava.

Nunca em meu peito entrou prazer tam puro.  
Eu levanto do pó a linda dama ,  
Em lagrymas banhada. Entre soluços  
A sua gratidão me patentea.  
Conforto-lhe os espiritos , e á casa  
Paternal a conduzo. Ella chorando  
Meu nome perguntou ; deu-me o seu nome ,  
Que eu prometti guardar , e não revelo.

Seu amante , o distincto Leobaldo ,  
Hai d'ella ! n'esse dia perecera ,  
Em defesa da Patria pelejando ,  
Charo a amor , aos amigos , e á virtude.

---

A' EX.<sup>MA</sup> SENHORA \*\*\*

## EPISTOLA.

---

Heureux cent fois le mortel amoureux,  
Qui tous les jours peut te voir, et t'endendre.

VOLTAIRE.

---

**S**USPENDE teu injusto pensamento,  
O' Deusa amavel, que os mortaes assombras  
Com tuas graças, co'a modestia tua.  
Não creias, eu t'o peço, que em minha alma  
A candida verdade não respeito;  
Ao menos me concede esta virtude:  
Eu tenho, eu tenho um coração sincero;  
Um coração não falso, não mentido  
Deu-me, gentil Marília, a natureza.  
Se em ti, se todo em ti arrebatado,  
Sciencia, e genio, e formosura louvo,  
Se ao som da lyra festival, e meiga  
Faço aos astros subir teu claro nome,  
De candura e verdade te dou provas,  
E, em vez de adulação, justiça encontras.  
Sim, ó Deusa, entre todas que se extremam  
Com dotes immortaes da turba insana,  
E a quem provida mão prestou cuidadosa  
Da cultura feliz o brando esteio,  
Quem devo acaso comparar contigo?..



Em ti transcende o espirito brilhante,  
E a doce e a viva elocução do genio,  
Que n'alma se insinúa, encanta, e move;  
Que profunda, que aviva o sentimento,  
E que transumptos ideaes transmite.

Quem, Marília, te escuta as meigas falas,  
Qu'erudicção amavel conceitúa,  
E que exprimes por órgãos de harmonia,  
Jámais á doce persuasão resiste.

Da tua formosura, dos teus olhos,  
Cujo doce volver amor infunde,  
E no meu coração a paz inquieta,  
Quem pôde ao vivo retratar o encanto?  
Quem pôde de um sorriso de teus labios  
A doçura pintar? quem de teu gesto

O requinte, a expressão, e o mimo, e a graça?  
Tu tens, tu tens encantos, que a saudade,  
Que a lembrança indelevel guardou sempre.

Quando outr'ora em Tubucci ao grato estudo  
Das Musas me entregava, acaso um dia  
Fui levado ao teu intimo aposento,  
Onde contigo as graças habitavam.  
O sol era declive no horisonte,  
Mas inda em seu calor ardia a terra,  
Que abrasada estação alli requeima.  
Tu languida, e calmosa, e sem adorno,  
Sem véo algum no peito alabastrino,  
Em ocio grato a amor meus versos lias.  
Nunca Deusa, ou mortal se viu tam linda!  
Nein mais lascivas graças tinha Venus.  
Eu entro, e, sem querer, contemplo, encaro  
Teu seio virginal, Marília bella!  
Eu vejo quanto amor de mais perfeito  
Resume, e que mil vezes é mysterio.

Teu impulso, e primeiro movimento  
Aos olhos me roubou com mão honesta  
Encantos divinaes, que não teem preço;  
Mas eu pude admirar teus atractivos,  
Contemprar um prodigio de belleza,  
E ser mais que Acteon, ficar impune.

Agora podes crer, casta Marilia,  
Que o teu louvor é justo, e verdadeiro:  
Tu mesma entenderás que o meu sensivel  
O meu ingenuo coração não mente.  
Acharás em teu intimo conceito  
Que justiça me deves, e te cumpre  
E mereces ter jus á fama eterna.

---

## A SALICIO.

## EPISTOLA.

---

Sonho os amigos quando o sol fallece,  
Sonho-os quando re-nasce.

*Filint. Elis.*

---

**D**e ti me vejo ausente, ó meu Salicio,  
De ti cuja amisade em verdes annos  
A' minha se ligou, e foi crescendo  
Qual ramo d'hera que enlaçado e prezo  
A' pullullante proxima vergonteia,  
Vai junctamente vegetando em forças.  
De ti me vejo ausente, e já não posso  
Almos prazeres renovar contigo.  
Já não iremos nas serenas tardes  
Passear juncto á fonte deleitosa,  
Aonde tantas vezes com Marfisa,  
A travez de uma rustica janella,  
Horas passamos ensaiando amores.  
Tambem já se acabaram as frequentes  
As deleitaveis orgias, em que junctos  
Nossos amigos exultavam ledos.  
Aonde nós cingiamos as fronte  
De flores sacras a Lieu, e a Venus.  
Aonde o doce canto se alternava,  
E ser livres juravamos, em quanto

Provida taça de spumoso nectar  
De mão em mão passando afervorava  
Os frizantes apodos, os bons dictos  
Cheios d'actico sal, veneno acerbo  
A que não podem resistir Tartufos.  
Em fim já não iremos arriscados  
N'um saveiro sulcar o salso Tejo,  
Atravessando as rapidas correntes,  
E com ponteiros ventos bordejando  
Demandar a distante opposta praia,  
Para as noites passar com Marcia, e Lidia,  
Para gosarmos tacitos amores:  
Salicio, ah! quantas vezes nesta impresa,  
Nos vimos entre riscos, e cuidados,  
Quantas a ponto de perder a vida!

Era um dia d'hynverno escuro e feio,  
Quando nós dando a vela ao rijo vento,  
E as verde-negras ondas dividindo,  
Fomos comparecer perante aquellas  
Cujos olhos nos tinham captivado.  
O dia entre prazeres termínara,  
E seu meio passado havia a noite,  
Quando velha vigia nos poz fóra.  
Corremos ao batel, porem medonha  
D'escuro manto a noite se cobria:  
Sopravam fortemente horriveis notos,  
E sobre a area as ondas rebramavam.  
Largámos entre tanto a curva praia,  
E começamos de lutar co'as ondas.  
A ti, Salicio, governar te coube  
A vela, em quanto o leme eu dirigia.  
Já velejando tinhamos passado  
D'ardua rocha o pontal, eis d'improviso  
Nos envolve a corrente impetuosa,

E o leme parte com fragor horrendo.  
Atravessa-se o barco na corrente,  
Da qual rugindo um furacão nos tira,  
Fazendo em borbotões crescer as vagas,  
E tombando de um bordo o mau saveiro.  
Então de um remo á poppa fórno um leme  
Em quanto a vela colhes diligente.  
Tornámos a lutar co'o vento, e as ondas,  
E meios soçobrados manso, e manso  
Viemos a final tocar n'area.

D'est'arte se passava aquelle tempo  
Voluptuoso da nossa convivencia;  
Que se entre tanto vimos offuscar-se  
De repentinos damnos que affrontámos,  
Foi para mais nos arreigar no peito  
A nossa mutua cordial estima.

---

## CONVITE

A

## GLAUCESTE.

---

— Rapiamus amice,  
Occasionem de die.

HOR. *Epod. XIII.*

---

VAMOS, Glauceste, respirar no campo,  
Que o dia mais formoso nos convida.  
Deixemos hoje a insipida cidade.  
Não vês como voando em largos bandos  
Os passaros se affastam longe d'ella,  
E, procurando as arvores distantes,  
A vinda vam cantar da primavera?  
Eia deixemos a enfadonha corte:  
Vamos gosar dos rusticos prazeres,  
Da alegre vista do aprazivel campo.  
Não precisamos dilatadas horas,  
Para um sitio encontrar campestre, ameno.  
Do nosso Tejo em torno, oh! quanto é bella,  
E quanto graciosa a natureza!  
Quantas campinas placidas, risonhas,  
Quantos vergeis, e platanos frondosos  
Não excedem alli d'Arcadia os campos,  
E os florecos valles de Amathunta, e Gnido!  
Ah! vamos procurar jucundas vargens

Aonde livremente se respire.  
Glauceste, eia não tardes, demandemos  
A campestre morada do bom Silvio.  
E' nosso amigo, e ancioso nos espera  
Para juncto de Chlórís, e Marília,  
Do grato parreiral á fresca sombra,  
Entre jogos passarinos este dia.  
D'alli nós poderemos socegados  
Gosar da natureza o quadro ingenuo:  
D'alli é doce descobrir ao longe  
Verdes montanhas de diversa altura,  
Divididas por valles onde pascem  
Os armentos, que n'elles se dispersam,  
E vam subindo até aos altos cumes.  
D'alli se escutam doces cantilenas,  
Que entoam namoradas pastorinhas:  
D'alli, Glauceste, nos estão chamando  
Amor, prazeres, natureza, e Musas.  
Eia, que tardas pois? tanta demora  
Desculpa não terá que se acredite:  
Um dia perderemos tam ditoso,  
E se Chlórís souber que tu és causa  
Ficará certamente mal contigo.

---





---

LIVRO V.

---

## A CHOÇA DE PALEMON.

ECLOGA.

---

**D**o mais alto dos ceos mandava a prumo  
O sol abrazador seus ignios raios;  
E encalmado jazia langue, e quedo  
O gado, que em silencio ruminava,  
Quando á rustica porta de Palemon,  
Fatigado da caça, e precedido  
De seus veloces caens, chegou Menalca.  
No rosto em bagas o suor corria,  
E a calma lhe incitava ardente sede.  
Dos hombros lhe pendia o usado coldre,  
E o froxo arco na sinistra vinha.  
Aproxima-se á porta aonde estava  
A ingenua Dáphne de Palemon filha,  
Portento singular da natureza,  
Rara em modestia, rara em formosura.  
O pequenino Tytiro, irmão d'ella,  
Abrigado do sol brincava juncto,

E o benigno ancião, e a mais familia,  
Em praticas passavam esta hora.

O mancebo sauda a bella Daphne,  
Que sente estremecer de gosto o peito;  
Depois lhe exprime que o devora a sede.  
Corre Daphne veloz, e vem trazer-lhe  
Com meigo gesto, e riso carinhoso,  
Agua n'um vaso, n'um cestinho fructa.  
Em quanto bebe os olhos tem cravados  
O caçador na timida donzella;  
Comtemplando-a não sabe o que presente  
E n'agua lhe parece beber fogo.

Entretanto a familia hospitaleira  
Vem falar a Menalca, vem rogar-lhe  
Queira alli descansar; e logo Daphne  
Lhe toma o arco, lhe desprende o coldre,  
Que em suas mãos conduz: fica Menalca  
Alguns instantes pensativo e mudo,  
Mas torna a despertar, sendo forçoso  
Satisfazer de todos ás perguntas,  
E os fructos acceitar, que lhe offerecem.  
Toma o pequeno Tytiro nos braços  
A meiga Daphne, que lhe imprime um bejo,  
Depois sorrindo ao caçador o leva,  
Como quem diz, que aquelle bejo acceite.  
Dos braços da Pastora elle recebe  
O innocente menino, em cujos labios  
Não sei se deu, ou se acceitou um bejo:  
Ficou mais inflammado, e sentiu n'alma  
Desconhecido sobressalto, e gosto.  
» Mancebo caçador, (como em segredo  
Lhe diz uma formosa criancinha)  
» Ha tres dias, que perto d'estes montes  
» Só com teus caens passaste para a caça;

„ Minha irmãa, que te viu, ficou falando  
„ Muitas vezes de ti, e a cada instante  
„ Sperava que passasses, para ver-te;  
„ Agora, que te vê, ha de gostosa,  
„ Ha de alegre ficar, que andava triste. „  
Não pôde comprimir em si o gosto  
Menalca, ouvindo do menino as falas:  
Mil vezes o beijou na linda bocca,  
Uniu-o ao terno palpitante peito;  
E Daphne envergonhada não sabia  
O pejo disfarçar: foi occultar-se  
N'um bosque fechadissimo de choupos  
Juncto da sua habitação plantados.

No seio da familia interessante  
Da calma as horas se deteve o moço;  
Aonde de um jantar campestre, e simples  
A mesa foi servida. Voltou Daphne  
C'um ar languido, e froxo, e não ousava  
Os olhos levantar: alli Menalca  
Continuas attensões deveu a todos,  
E a mae de Daphne lhe chamava filho.

Vinha com tudo a tarde já descendo,  
E os perfumados zephyros sopravam,  
Quando Menalca ao velho respeitoso  
Agradeceu o commodo agasalho,  
Despedindo-se d'elle, e da familia.  
„ Meu amigo (lhe diz o velho honrado)  
„ Se com teus caens seguindo a veloz caça  
„ Algum dia passares d'aqui perto,  
„ Tu busca a minha choça, e acharás sempre  
„ Além de asylo corações sinceros. „  
Então Daphne, entregando-lhe o seu arco  
O acompanhou mais longe, para dar-lhe  
Entre suspiros um adeus saudoso.

„ Amado caçador, (ajuntou ella,)  
„ Se o que te dice meu irmão te é grato,  
„ Não te esqueças da choça de Palemon. „  
„ — Eu não te esquecerei, Pastora bella,  
„ Ah, não te esquecerei!.. — Pôde sómente  
Proferir o mancebo, que sentia  
Bater o coração acelerado.  
E logo com seus caens deixando o sitio,  
Sem desejos da caça, foi rompendo  
Por entre os arvoredos, d'onde Daphne,  
Não podendo já vel'-o, ainda ao longe  
Sentia os caens ladrar de quando em quando.

---

## A MARILIA.

---

Hélas ! en perdant mon erreur ,  
Je perds le charme de la vie.

PARNY.

---

**E**u vivo d'illuções , Marilia bella ,  
E somente em delirios sou ditoso.  
Em fantasticos sonhos que imagino  
Posso apenas obter os bens que anhele.  
Não são porem thesouros recheados  
De metal precioso , não soberbos  
Palacios que figuro ; meu desejo  
Só me conduz a imaginar que existo  
Reclinado em teus braços amorosos.  
Imagino tambem que de meus versos  
Em recompensa um bejo te supplico.  
De mil bejos , te digo , que a Themira  
Dás , quando á tarde no passeio a encontras ,  
Que me dês um somente não faz mingua.  
Meus versos , meus extremos t'ó merecem.  
Ouvindo esta razão julgo que affavel  
Te surris , e me das mellifluo bejo.  
Outras vezes me pinta a fantasia  
Que sobre as ondas vógo , e que a meu lado  
Em fluctuante barca te conduso ;  
Que vamos aportar a frescas margens ,

Aonde tudo alli a amar incita,  
Aonde amenos bosques nos convidam,  
Sem testemunhas ter senão os bosques.  
Marilia! então figuro novas coisas;  
Porem se alguém de perto vem falar-me  
De subito se esconde a aerea scena:  
Desapparece o magico prestigio;  
E tu mesma te sómes, sem que eu saiba  
Porque rasão te via, e te não vejo.

---

## NA MORTE

DE

## PHROSINA.

---

Quo fugit Venus? heu! quove color? decens  
Quo motus? Quid habes illius illius,  
Quæ spirabat amores,  
Quæ me surpuerat mihi?

HOR. *Lib. IV Ode. XIII.*

Mais elle étoit du monde, ou les plus belles choses  
Ont le pire destin :  
Et rose elle a vécu ce que vivent les roses  
L' espace d'un matin.

*Malherbe.*

---

**M**ORREU Phrosina, oh ceos! morreu Phrosina,  
Meu bem tam doce, e meu amor primeiro!  
Cessou de respirar, já não existe  
Igual a Venus, a melhor das Graças.  
Hai de mim! apertando-a nos meus braços  
Do peito desprende final suspiro,  
Dizendo-me somente: *Adeus que eu morro!*  
Morreu Phrosina, oh ceos! morreu Phrosina!  
Em torno se elevaram surdos gritos:  
Gemeram as montanhas, as florestas,  
E nos bosques as Dryades carpiram.  
Echo chorosa repetiu distante

Em cavas penhas o saudoso nome  
Da Nympha que os amores namoraram.  
Então me abandonei á dor funerea ;  
Agros suspiros exalei chorando.  
Eu me achei solitario juncto ao leito  
Triste, e luctuoso de Phrosina bella.  
Mil vezes abracei a minha amada ;  
Bejei-lhe os frios labios, a mão fria,  
E os mudos olhos seus cobri de pranto.  
Deuses, oh Deuses! a gentil Phrosina  
Das ledas graças na florente quadra  
Foi victima da parca deshumana :  
Só curto espaço desfructou a vida,  
Qual linda flor que n'um jardim nascera.  
    Juncto da fria campa que ora a cobre  
Muda saudade vai pousar ás vezes  
Em sentimento, em lagrymas desfeita.  
Alli as Graças vam gemer queixosas ;  
Dam-lhe flores as Nymphas, e d'em torno  
Amorinhos gentís estão chorando.

---



## TRADUÇÃO LIVRE

*De dous Fragmentos de Sappho (\*)*

1.º

NA MORTE DE PHILOXELLA.

**P**HILOXELLA, hai de mim! já não existe:  
Um rosto encantador, uma voz meiga,  
Um espirito brilhante, e um genio raro  
Deviam dar-lhe duração eterna.

Esta manban um rouxinol cantava  
Da primavera annunciando a vinda,  
E imaginei que ouvia Philoxella.

Filha de Pandion, molesta Progne,  
Porque vieste perturbar-lhe o canto?  
Cruel! ah! para quê com crebros gritos  
Desvanecer fizeste na minha alma  
A illusão, que me dava ser ditosa? ...

---

(\*) Nota sit et Sappho: quid enim lascivius illa?

OVID.

## 11.

*A um Amigo, que partia para ir ver a Fi-  
lha de Polianacte.*

**D**A minha parte levareis um bejo,  
Para empregar nos labios de Thaira.  
A vós se volverão seus meigos olhos;  
Gosareis suas falas, e seu riso.  
Que inveja tenho de ventura tanta!  
Sua voz é mil vezes mais sonora,  
Que os mais acordes sons da minha lyra.

---

## DESCRIÇÃO

DO

*Porto de Smyrna :**Vertida do Latim de Claudiano.*

**N**a sua frente pelo mar entrando  
Alpestres cumes a Cidade encobre.  
Braços de terra, que lhe o porto alongam,  
Os bravos aquilões em ocio prendem.  
Alli o mar sem ondas é cercado  
Pela terra que o cinge, de tal modo  
Que aprende a conservar socego eterno.

---

O AMANTE POBRE

*Traduzido do mesmo.*

**A** pobreza de horror meus dias cobre,  
E o peito me domina amor tyranno;  
Porem se a fome tolerar consigo,  
De amor não posso resistir ao damno.

## EPITHALAMIO,

*Escripto*

POR OCCASIÃO DAS NUPCIAS DE \* \* \*

---

Jam veniet virgo, jam dicetur Hymenæus.  
Hymen, ó Hymenæe, Hymen ades, ó Hymenæe.

CATUL.

---

**N**UMEN contrario a Amor, e á liberdade,  
Que espancas os prazeres, e a ternura;  
Mas que sendo mister á sociedade  
E's invocado n'esta conjunctura;  
Vem, ó filho d'Urania;  
Vem, apressa-te, accende o facho teu,  
Que os conjuges te speram,  
E o povo alvoraçado já entôa:  
O'Hymen, viva, ó Hymen!  
O' Hymen, Hymeneu!

Que vejo? já de longe vens sorrindo  
Com semblante jucundo?  
E' fausto agoiro; como só de ver-te  
Se alegra todo o mundo!  
Oh! vem abençoado  
Galhofeiro Hymeneu! Mas esse riso

Esse teu riso estou desconfiado  
Que não seja d'escarneo e zombaria:  
Ah! não creas alguma falsidade,  
Que a Noiva, além da bella,  
Inda conserva a sua virgindade.

Mas que observo! tu ris ás gargalhadas?  
Já entendo, já sei, ó Deus! mofo;   
E' por ver ante as aras  
Um patola sem tino:  
O zangão mais estúpido, e papalvo,  
Que nunca ás leis de Venus se rendeu:  
Mas perdoa, que eu sei que tem desculpa  
Esse pobre sandeu:  
Vem, não tardes, ó Numen, vem, não tardes,  
O Hymen, Hymeneu!

Tu julgas que a função a que presides  
Não é seria, e decente?  
Se algum profano ha hi, que tal affirme,  
Eu lhe direi que mente.  
Escuta, escuta que cantor divino  
Em altos versos o consorcio applaude:  
Nada ás vodas faltou, eis temos vate;  
Silencio o mais profundo,  
Silencio, que elle sóbe, e as palmas bate.

## POETA.

Assumpto egregio, pindarico  
O estro me accende flammigero:  
O' Musa! sem prolegomenos  
Sem adorno, sem preambulo,  
Dize que Hymeneu tam célebre

Nunca das gentes foi cognito ;  
Que este dia fausto, esplendido  
Me infunde n'alma taes incitos,  
Tem poder em mim tam válido,  
Qu' inda aluidos mil seculos  
Não podiam achar término.  
E se voz de bronze rispido  
Me dêsse o tonante Juppiter,  
Qual tinha o Gigante impávido  
Que pinta em versos grandilocos  
O portuguez cantor epico,  
Fazendo-a troar nos concavos  
Rochedos do Ossa, e Pelion,  
Té encher do pólo os ambitos,  
E chegar ás mansões celicas,  
Para dar a idea nitida  
De abalo que sinto electrico,  
Effeito do gosto insolito  
Do cazamento faustissimo,  
Inda fôra eu mesmo languido.  
O' Musa! este canto harmonico  
O meu nome celeberrimo  
Vai levar aos astros fulgidos:  
Adeus! ó mortaes, que aligero,  
Affrontando as syrtes naufragas,  
Vou ver as praias do Bósphoro.

Oh! que palmas! que vivo euthusiasmo  
O vate promoveu!  
O' Hymen! gritam todos em transporte,  
O' Hymen, Hymeneu!

Mas que escuto? A' sinistra já tres vezes  
Ousou cantar um cuco zombeteiro?

Ah perfido , ah brejeiro !  
Que vens tu agoirar ? Queres que mude  
A mesma condição , e natureza ,  
E se manche a virtude?..  
Vai-te , não creio teu funesto agoiro :  
Um burro é sempre um burro ,  
Não póde ser um toiro.

O' Hymen ! eu te invóco : és tu sómente  
Quem hoje prazer move ;  
Preside , e reina , e peço-te excessivo  
Que não dês atenção , não faças caso  
D'aquelle infame pássaro nocivo.  
Tu estavas alegre ,  
E se inda queres rir deves prestar  
Por um momento ouvidos  
Ao Noivo , que supponho vai falar.

Noivo.

Minha rica metade , quanto Adão  
Viu Eva , que Deus lhe deu ,  
Por força havia de lhe ter paixão ,  
Porem não como a ti eu.  
Havia de sentir muito ...  
E tenho ouvido dizer  
Que lhe... que lhe... não posso recordar-me  
Que de todo se varreu.

De novo começou a cantar triste  
Ousado cuco insano.  
Cala-te , ó Cuco , cala-te , insolente ,  
Que sempre agoiras damno.  
Tu és quem no discurso começado

O Noivo interrompeu ;  
Oh quanto se perdeu !  
Mas nós de repetir não cessaremos :  
O' Hymen , Hymeneu !  
O' Hymen , Hymeneu !

Disfarça , ó Noivo , tu , a quem na pia  
S \* \* \* pozeram :  
Nome , que bem que seja anti-poetico ,  
Plebeu , e de quezilia ,  
Não é justo occultar .  
Não abras nunca a bocca , esquece o cuco ,  
E gosa a tua esposa :  
Sê marido sem-par ,  
E não te afflijas , que hoje em dia um c .  
E' cousa mui vulgar .  
Sam horas já de recolher-se a gente ;  
E se causa não tem dizer o mundo  
Que tu és impotente ,  
Conduz a tua bella ;  
Vai deitar-te , e procura gosar della :  
Não queiras que de balde rutilasse  
O facho d'Hymeneu .  
O' Hymen , viva , ó Hymen !  
O' Hymen , Hymeneu !

---



## SONETTO.

Não sam, Marilia, as machinas da morte,  
Os preceitos da guerra, e o mando, e o tracto  
Estudo que jamais me seja grato,  
Seguindo as leis do rispido Mavorte.

Reductos, torreões, a mina, o forte  
De continuo a riscar me canço, e mato;  
Mas é porque o destino meu ingrato  
Taes horrores me obriga a ter por norte.

Quanto, quanto melhor, Marilia bella,  
Dos dons de Phebo na feliz cultura  
Passára a vida, que o prazer anhela!

Sem sciencia fatal, que a morte apura,  
Que o sangue espalha, que nações as debella,  
Firmara em teu amor minha ventura.

## SONETTO.

**E**M fetida botica, onde encostado  
Detestando a cidade passo o dia,  
Com dissonante móto ouço á porfia  
O rijo som do almofariz pesado.

Ora entra um e quer ser aviado,  
Ora outro sáe, levando morte impia:  
A' porta em sancto nome de *Maria*  
Pede esmola o mendigo esfarrapado.

Pela calçada róda a traquitana:  
Repicam sinos, gargantèa o frade,  
Passando em procissão juncto á *fulana*.

Ceos, que tropel! que estrondo! que anciedade!  
Se a mente perturbada não me engana,  
Estou no inferno estou, não na Cidade.

## SONETTO.

**A**s Nymphas mais gentís do Tejo ameno,  
Que amor de ingenuas graças tem ornado,  
Marilia excede em grau tam elevado,  
Quanto alto cedro o arbusto mais pequeno.

Dos meigos olhos seus um leve aceno  
Pode os decretos destruir do fado,  
E ,desprendendo a voz, a Jove irado  
Restituir um animo sereno.

Se o misero Ixiôn no reino escuro  
Podesse ao menos escutar a bella,  
Seu tormento esquecera atroz, e duro.

Mortaes! fugi de a ver; tomai cautela,  
Que tem amor na voz, no gesto puro,  
Que o mesmo é vel'-a que morrer por ella.

## SONETTO.

**N**o horisonte se eleva magestosa  
A pacifica Lua prateada,  
Esclarecendo os campos e a morada  
Da minha Lilia esquiva, e rigorosa.

De um ribeiro a corrente estrepitosa  
Ao longe cáe n'um valle despenhada :  
Minha alma no prazer toda engolfada  
Gosa da noite a scena deleitosa.

Ah ! quem me déra, Lilia ! ah ! quem me déra  
Colher de teus encantos as primicias,  
Entregue ás sensações que a noite gera !

Cheio de teus affagos, e caricias,  
Cynthia me vira da azulada sphaera  
Absorto suspirar entre delicias.

## SONETTO.

**P**ELAS brilhantes horas apontado  
Lusiu no pólo o dia venturoso,  
Em que da vida o halito amoroso,  
Bellissima Corinna, te foi dado.

Apenas viste a luz, abrilhantado  
Ficou de Apollo o rosto luminoso:  
Deteve o tempo o gyro pressuroso,  
Surriu-se ao ver-te carrancudo fado.

Encheu-se o Olympo de prazer, e á pressa  
Aquelle cuja dextra tudo abarca  
O Nuncio manda, que a dizer começa:

Fuja o desgosto, pérca o mando a Parça;  
E sempre venturoso ao mundo deça  
O fausto dia, que teus annos marca.

## SONETTO.

**L**ILIA formosa, Lilia encantadora,  
Que de graças, e àmores odornada,  
Tens a humana vontade captivada,  
Pela doce meiguice tentadora.

Dos mais isentos peitos vencedora,  
Como não tens minha alma subjugada!  
Tu a terias mesmo escravizada,  
Quando rispido bronze, ou pedra fora.

A tua ingenua, rara formosura,  
O teu modesto olhar, o teu sorriso  
Lançam-me n'alma languida ternura.

Ah! chama-me o teu bem, nem mais preciso  
Para exceder aos Deuses na ventura,  
Ou para delirar, perder o siso.

## SONETTO.

**P**or ser esquivã a amor foi transformada  
Em verde louro Dáphne rigorosa,  
Recusando-se altiva, e desdenhosa  
A' ventura de ser de nem Deus amada.

Em fragoso rochedo foi tornada  
A amante d'Iphis perfida, enganosa;  
Coronis de princeza em gralha odiosa,  
Por ser esquivã a amor, foi transformada

Taes, linda Marcia, foram as mudanças  
Com que os Numes puniram n'outra idade  
As bellas que se armavam d'esquivanças.

Tu, que hoje impune vês a crueldade,  
De flagellar meu peito não descansas,  
Não tens, cruel, não tens de mim piedade.

## SONETTO.

Como está puro o ceo ! Como estes prados ,  
Aonde d'entre a relva surgem flores ,  
Que sam recosto , e leito dos amores ,  
Estão co'a luz do sol abrilhantados !

Nos arbustos florentes , e copados ,  
Exultam ledos bandos de cantores ,  
Pelas soltas boninas de mil cores  
Voam os brandos zephyros alados.

Só prazer n'estes campos se respira !  
Mas quanto mais de vel'-os me encantara ,  
Quanto mais doces commoções sentira ;

Se os vastos campos , que aurea luz aclara ,  
Se as flores , onde a vista alegre gyra ,  
Comtigo , Lilia bella , eu desfructara !



## SONETTO.

**D**EBAXO destas fragas cavernosas ,  
Por onde em furações susurra o vento ,  
Em suspiros, e em hais fatigo o alento ,  
Dando mil queixas tristes, lastimosas.

Longe das faces juvenís, mimosas  
D'aquella, que me attrahe o pensamento,  
Chóro o infausto, o penoso apartamento,  
Debaxo d'estas fragas cavernosas.

Ah! se n'este logar de horror, e medo,  
Aonde a voz desprende o mocho odioso,  
Lilia, soltasses um sorriso ledos ! ..

Perdera a furia o vento, e o mar undoso ;  
E, abrandando a dureza este penedo,  
Me achara n'um jardim delicioso.

## SONETTO.

**N**A face, e peito dos jasmins a alvura  
Tem Marilia gentil, que amor inspira :  
No gesto encantador, que a paz me tira,  
Tem de 'Venus a graça, a formosura.

Ao ver seus olhos o prazer se apura,  
E em torno d'ella transportado gyra :  
Das rosas virginaes quando respira  
A fragrancia vital não é mais pura.

Como gerada lá no ethereo seio,  
Onde mais graças natureza veste,  
Nasceu Marilia dos mortaes enleio.

Ceo ! que tam raras perfeições lhe déste,  
Se é n'este dia que ella ao mundo veio,  
Alegre dia venturoso é este !

## SONETTO.

**A**PENAS no horisonte vem raiando  
D'aureas nuvens a aurora matizada,  
A terra de seus prantos aljofrada  
Com tibios, froxos raios aclarando.

Dos braços de Morpheu me desviando  
Corro aos que me offerece a minha amada,  
Pela espessura densa, e não trilhada  
Seus mimos, seus afagos demandando.

Já d'entre um bosque de jasmins fragrantés  
Marilia ao mais fiel dos amadores  
Se dirige com passos vacillantes.

Já sobre um leito de verdura, e flores  
A bella, entre suspiros anhelantes,  
Me concede mil tacitos favores.

## SONETTO.

**H**OJE da bella aurora á luz nascente  
Harmonioso encanto enchia os ares;  
Dormia o vento, e na extensão dos mares  
Escarcéos aplanava azul tridente.

D'Idalia o filho mais propicio á gente  
Remedio offerecia a mil pezares;  
E contra a turba de crueis azares  
A sorte promettia ser clemente.

Vate, que o voto ouviu ao Nume alado,  
E á Deusa varia perjurar seus damnos,  
Taes vozes proferiu exthasiado:

Ou Jove se acolheu entre os humanos,  
Ou de Marilia é hoje celebrado  
O alegre dia dos festivos annos.

## SONETTO.

**E**u vi, gentil Marilia, o teu semblante,  
Aonde se esmerou a natureza;  
Eu vi aquella singular belleza,  
Que prende, que seduz a cada instante.

Da tua meiga voz a insinuante  
Harmonia deixou minha alma accesa,  
E, n'um intimo abalo de surpresa,  
Senti cerrar-se o peito palpitante.

Vi-te, e logo de si desconhecida  
A minha alma ficou; a curtos passos  
De todo a liberdade achei perdida.

Ah! se queres formar uns doces laços,  
Ditoso passarei contigo a vida,  
E morrerei ditoso nos teus braços.

## SONETTO.

**D**encantos, e de amores adornada,  
Belliza, viste a luz d'este almo dia;  
E as graças, e os prazeres, e a alegria  
Baxaram da stellifera morada.

Por halito divino bafejada,  
Ao ver-te a negra inveja estremecia,  
E o fado contemplando-te escrevia  
Teu horóscopo em lamina dourada.

A tua perfeição, e gentileza,  
Os teus olhos formosos, e brilhantes  
Porão assombro á vasta redondeza:

Serão de amor teus fulgidos instantes:  
Belliza, o nome teu, dirá belleza,  
E os que te virem ficarão amantes.

## SONETTO.

**Q**ue lindo, e claro amanheceu o dia!  
Como se mostra o ceo ameno, e puro!  
Desfeito já de todo o manto escuro  
Da tenebrosa noite muda, e fria.

Parece que a meus olhos a alegria  
Vem dar-me contra o fado meu perjuro;  
Parece que arrancar-lhe quer o duro  
Ferreo punhal que contra mim afia.

Mas ah! que no desterro, e soledade,  
Onde a viver a sorte me condemna,  
Despir não posso a mente de anxiedade.

Longe da Patria, e longe de Philena  
Um dia alegre só me faz saudade,  
Só me faz delirar morrer de pena.

## SONETTO.

*A S. M. I. o DUQUE DE BRAGANÇA, na  
ocasião do embarque do Exercito Libertador  
para Portugal.*

**E'** grande Alcides, por haver domado  
Inda no berço as féras truculentas;  
E por ter penetrado as somnolentas  
Mansões do reino de Plutão turbado.

E' grande Achilles, por haver banhado  
Do bravo Heitor no sangue as mãos cruentas;  
E' grande o Heróe, que as vagas turbulentas  
Sulcou, trazendo o vello conquistado.

E' grande aquelle Principe Troiano,  
Que do Grego furor exempto a custo  
Fundou no Lacio imperio soberano.

Porem maior, mais digno d'alto busto  
PEDRO, que vai salvar-nos do Tyranno,  
Que Lysia opprime, Usurpador injusto.



## MADRIGAL.

---

**H**ONTEM a bella Aglæe achei dormindo  
N'um denso bosque de fragrancia cheio ;  
Mostrava meio occulto o rosto lindo ,  
Mas todo descoberto o niveo seio.

Quaes nús botões de rosa  
Os biquinhos dos peitos ver deixava :  
Deuses ! quanto é formosa !  
Eu dice, e n'um somente um bejo dava ,  
Quando subito a bella acorda, e grita ;  
Enche-se toda de virgineo pejo ,  
E irada contra mim os olhos fita.  
Oh ceos ! que mal faria em dar-lhe um bejo ? !

---

## MADRIGAL.

---

**Q**UE mais para agradar te houvera dado  
O ceo, gentil Corinna!  
Se és mais formosa que o jasinim nevado,  
Que a rosa purpurina!  
Teu seio virginal de neve pura  
Accende-me em desejos,  
Que saciar com beijos  
Em vão tentara em fogo audaz ternura.  
Tu és, tu és Deidade; e a quem admira  
A tua formosura ingenua e rara,  
O peito não respira,  
E nas veas gelado o sangue pára.

---

## EPIGRAMMA.

**A**s arvores, e as mulheres  
Correm quasi a mesma sorte :  
Pendem ambas com o vento  
Já ao sul, e já ao nórté.

Sendo novas igualmente  
A' vista se ostentam bellas ;  
E se acaso estas dam fructos,  
Tambem fructos dam aquellas.

Das arvores a velhice  
As lança em fim na fogueira ;  
Ter deviam as mulheres  
N'isto a sorte inda parceira.

---

## EPIGRAMMA.

*A um Official, que, achando-se na Campa-  
nha, mandou buscar á côrte o retrato de uma  
Senhora por extremo feia, a quem a amava.*

---

**M**ANDOU buscar a Lisboa  
Lelio a effigie do seu bem;  
E que é para alivio sôa  
De mil saudades que tem.

Mas a tal eu não accedo;  
Quero antes presumir,  
Que é para fazer de medo  
Os inimigos fugir.

---

## EPIGRAMMA.

**A**BRASADO em sancto zelo  
Um austero confessor,  
Humilhada penitente  
Aterrava de pavor.

Tres amantes lhe pescavam;  
E ella, a furto do marido,  
Tinha amoroso peccado  
Co'o terceiro commettido.

„ Tal crime (o Juiz clamava)  
„ E' digno do inferno inteiro;  
„ Pois a mim me preteriste,  
„ Sendo d'elles o primeiro.

---



LIVRO VI.

---

LYRA

ANACREONTICA.

---

Nunc Erato : nam tu nomen amoris habes,  
OVID. *de Art. Am.*

---

De questa cetra in seno  
Pien de dolceza , e pieno  
D'amabili diliri  
Vieni , e t'asconde , Amor.

**METAST.**



## LYRA ANACREONTICA.

## ODE I.

## A SAUDADE.

QUEM, Marilia, quem me dera  
Viver nos campos amenos,  
Onde já passei outr'ora  
Dias cláros, e serenos.

Quem me déra, ó minha bella,  
Felicissimo contigo,  
Repousar de antigos cedros  
Ao copado, e fresco abrigo.

Ouvir das campestres flautas;  
A cadente melodia;  
E dos pastores na aposta  
A singela poesia.

Nas campinas, e nos valles  
Ver os rebanhos pastar;  
Ou dispersos, e balando,  
Pelos montes atrepar.

Nas serenas manhãs frescas  
Ser do somno despertado  
Pela voz do pegureiro,  
Que vai cantando entoado.

Eu, Marília, então ditoso —  
Sahiria a respirar  
Doces auras matutinas,  
Ether puro, salutar.

Logo ao teu jardim viçoso  
Eu te veria descer,  
Inda mal composta a trança,  
Quasi o peito a apparecer.

E co'a graça, e singeleza,  
Que na côrte não deviso  
Tu, Marília, me faláras,  
Desprendendo brando riso.

Extremosa me farias  
Mil protestos de firmeza;  
E eu sem susto te gosára  
No seio da natureza.

Mas hai, louco! em que utiliso  
Este tam vivo desejo,  
Se eu não posso ver os campos,  
E se, ó chára, te não vejo!

Hai de mim! minha Marília,  
Que tanta felicidade,  
Nem me deixa ter na idea  
O tumulto da cidade.

## ODE II.

## O ADEUS.

**E**u me ausento d'estes campos,  
Teus patrios, ditosos lares,  
Onde, ó bella, vi teu rosto,  
Vi teus olhos singulares.

Abandono as altas serras,  
Vou, Marilia, vou deixar-te;  
Hai! que até perdido tenho  
A esperança de gosar-te!

Quer destino deshumano,  
Contra o qual não há poder,  
Que eu distante de ti viva,  
Ou distante vá morrer.

Tu chorando já me expressas  
Teu pezar, teu dissabor;  
Mas a tua não iguala  
Não iguala a minha dor.

N'este instante que te deixo  
Afflictissima, e chorosa,  
Contra o peito posso apenas  
Apertar-te a mão formosa.

Nem um terno adeus extremo  
Dar-te agora conseguira,  
Que se opprime a voz no peito,  
E nos labios meus expira.

Ah! Marilia! vendo em pranto  
Esses lindos olhos teus,  
Cresce a pena de deixar-te,  
E eu não posso dar-te *adeus*.

## ODE III.

## O RETIRO.

**A**MAVEL Retiro  
De bosques frondentes,  
Que viste meus jogos  
Puerís, innocentes.

Ainda me lembro  
Com quanta alegria,  
Em tempos ditosos,  
Brincava, e corria.

Na borda de um tanque  
As horas passava,  
Por ver se os peixinhos  
Co'a mão apanhava.

Ou já c'um barquinho  
De leve madeira,  
Que sobre nadava  
Com carga ligeira.

A's vezes correndo  
Tentava apanhar  
Subtís borboletas,  
Que via no ar.

Um dia trepádo  
N'um alemo umbroso,  
Um ninho de melros  
Achei melindroso.

Implumes ainda  
Os nús passarinhos,  
Medrosos piavam,  
Erguendo os biquinhos.

Eu ledo e contente  
Os dei a crear,  
E sempre ditoso  
Os via medrar.

Amavel Retiro,  
Que, em tempos dourados,  
Ingenuo me viste  
Sem outros cuidados,

Oh! quantos pezares,  
E quantos tormentos  
Em fim succederam  
A doces momentos!

Então só amava  
As aves, e as flores;  
Agora me enlevo  
Em falsos amores.

Correr me fazias,  
E alegre brincar;  
Agora Marilia  
Me faz suspirar.

## ODE IV.

## O MENINO.

COM brandos carinhos  
No peito amoroso  
Affagas, Marilia,  
Aleixo formoso,

Porem o menino  
Travesso incessante,  
Não quer em teus braços  
Deter-te um instante.

Raivoso pretende  
Que o largues no chão;  
Que o deixes ir solto  
Brincar co'o seu cão.

Teus mimos suaves  
O fazem chorar;  
Sequer não consente  
Que o possas bejar.

Ah! se ora eu pudesse  
Ser inda menino,  
E tu me affagasses  
No peito divino;

Jámais recusara  
Cumprir teus desejos;  
E, sem m'os pedires,  
Te déra mil bejos.

## ODE V.

A VENTURA.

**E**MB'ORA, Marilia,  
Sedento de gloria,  
Invicto guerreiro  
Acclame a victoria.

Emb'ora se alegre,  
Olhando que aterra,  
Co'o estrondo das armas,  
Co'os gritos da guerra.

O vil avarento,  
Em cavo thesouro,  
A sede mitigue  
De perlas, e d'ouro.

A mim só me aprazem  
As doces camenas,  
Teus olhos modestos,  
E faces serenas.

A tua meiguice,  
A tua ternura,  
Só fazem, Marilia,  
A minha ventura.



## ODE VI.

## O GOSTO DA VARIEDADE.

**E'** doce, Marilia,  
Ter novos amores;  
Obter de continuo  
Protestos, penhores.

As ternas primicias  
De affecto recente  
Sam doces, suaves  
Ao peito que as sente.

A ser inconstante  
O gosto me guia;  
Amores pretendo  
Deixar cada dia.

Mas tu não desprezes  
A fé que te dei,  
Que um dia, gyrando,  
A ti voltarei.

## ODE VII.

## O RETRATO.

**M**ARILIA bella,  
Eu vou pintar  
Teu lindo gesto,  
Teu brando olhar.

Aquelle riso  
Encantador,  
Com que accendeste  
O meu amor.

E os attractivos,  
E as perfeições,  
Com que subjugas  
Os corações.

Tu és formosa  
Qual verna flor,  
A quem a aurora  
Aviva a cor.

Tu tens encantos  
Té no desdem,  
D'onde meus sustos,  
Meus hais provem.

## ODE VIII.

A INCONSTANCIA.

---

L'estesso io sono ,  
Tu l'estessa non sei.  
*Metast.*

---

**M**INHA Marilia,  
N'estas campinas,  
Sempre cobertas  
De mil boninas,

Qual d'antes era  
Eu tudo vejo ;  
Inda sereno  
Murmura o Tejo.

Este arvoredó  
Bem como outr'ora,  
Calado, escuro,  
Encontro agora.

O flóreo valle,  
A fonte pura  
Inda conservam  
Sua frescura.

Nada co'o tempo  
Mudou d'estado;  
Mas o teu peito  
Se tem mudado.

Tudo inda existe ,  
Oh pena ! oh dor !  
Só já não vive  
O teu amor !

## ODE IX.

A LYRA DADA POR AMOR.

A minha Lyra  
Branda e cadente,  
Do Deus d'Idalia  
Doce presente:

Em Gnido o louro  
Nume a formou,  
E d'aureas chordas  
A remontou.

Por isso imbelle,  
Se a vou pulsar,  
Amor somente  
Faz resoar.

Nem outro assumpto  
Se ouse propôr,  
Que só nas chordas  
Responde — Amor. —

## ODE X.

## O PASSARINHO PRESO.

**P**ORQUE te queixas,  
Meu Passarinho,  
Por que perdeste  
O cháro ninho?

Chóras por ver-te  
N'um fio atado,  
E por não teres  
A esposa ao lado?

A' qual não podes  
Voar ligeiro,  
Porque te impede  
Vil captiveiro?

Ah! tambem triste  
Tambem ausente  
Eu peno, eu choro,  
Com dor vehemente.

Por uma ingrata,  
Como pranteas,  
Saudoso, afflicto,  
Gemo em cadeas.

Tambem lamento  
A crueldade;  
Tambem me vejo  
Sem liberdade.

## ODE XI.

## O AMOR NA SOLIDÃO.

**Q**UERES, Marilia,  
Ouvir-me expor  
Porque no campo  
Prospéra amor?

E' porque n'elle  
Os passarinhos,  
Que se namoram,  
Entre raminhos;

Com mil gorgeios  
Apaixonados,  
D'amor inspiram  
Ternos cuidados.

Na flórea quadra  
Da primavera  
Alli mais brando  
Amor impera.

Se de um arbusto  
Verde, florido,  
O rouxinol  
Enternecido,

Ousa queixoso  
A voz soltar,  
Ah! quem não sente  
Que é doce amar?!

Nos fundos bosques  
Densos copados,  
Sam mil amantes  
Afortunados.

Teem prados, bosques  
Occulto encanto;  
Por isso Amor  
Os préza tanto.

Apraz no campo  
A Amor viver,  
Por achar livre  
N'elle o prazer.



## ODE XII.

## A PERSUAÇÃO.

**D**EIXA, Marilia,  
Deixa illusões,  
Que a paz arrancam  
Dos corações.

As leis não sigas  
De atroz crueza,  
Em tudo oppostas  
A' natureza.

Ouve só quanto  
Amor te inspira,  
Que o mais é tudo  
Error, mentira.

Deixa tyrannos  
Em vão falar,  
Que o mundo é feito  
Só para amar.

## ODE XIII.

## A DEPRECAÇÃO.

**M**EU patrio Tejo,  
Formoso e brando,  
Que tam saudoso  
Vas murmurando;

Como sereno  
E transparente  
As ondas voves  
Ao sol lusente!

Nas flóreas margens  
Lá te dilatas,  
E as Nymphas tuas  
Alli retratas.

Mas quantas vezes  
Sobre-saltado,  
Te hei visto eu mesmo  
Revolto, irado,

Com rouco estrondo,  
Com mil furores  
Partir os barcas  
Dos pescadores:

Ou sobre as margens  
Altivo e undoso,  
O nédio gado  
Levar furioso?..

Ah! não, meu Tejo,  
Não tornes mais  
A erguer as vagas  
Cruéis, fataes.

Não mais, t'ó peço,  
Correndo ao mar,  
As margens tornes  
A inundar.

Marilia bella,  
Que se recrea  
De ver-te ameno  
Correr n'area,

Treme de susto,  
Quanto fremente  
O campo alagas  
Na vasta enchente.

Ah! cumpre, Tejo,  
Cumpre meu gosto;  
Jamais perturbes  
Seu lindo rosto.

Brinca na margem  
Flórea, encantada,  
Que assim agradas  
A' minha amada.

## ODE XIV.

## A VINGANÇA DE AMOR.

**E**M verde bosque  
Onde me achava  
Juncto a Marília,  
Que me affagava;

Amor occulto  
Entre os raminhos,  
Déstro caçava  
Os passarinhos.

Com meigo gesto  
De longe olhando,  
E co'o dedinho  
Mimoso e brando,

Posto na bocca,  
Que mal sorria,  
Mudo silencio  
Nos requeria.

Já o travesso  
Mui de mansinho  
I'a apanhando  
Um passarinho;

Quando Marilia  
De amor ardendo  
Conter-lhe o fogo  
Já não podendo ;

Sólta um suspiro  
Incauto , ardente ,  
Com que afugenta  
O innocente.

Amor raivoso  
A' indiscreta  
Lançando Gnosia  
Ligeira setta ;

» Sabe (lhe diz)  
» Melhor gosar,  
» E os meus prazeres  
» Em ti calar.

## ODE XV.

## O SONHO.

A noite escura  
O ceo toldava,  
Quando eu, Marilia,  
Em ti sonhava.

Escuta, ó bella,  
O quanto a mente  
Ver me fazia  
Claro, presente.

Sobre teus braços  
De nove pura  
Eu desfructava  
Prazer, ternura.

Contigo preso,  
E entrelaçado,  
De teus carinhos  
Enfeitigado;

E acceso em brando  
Fogo de amor,  
Pagar te via  
O meu ardor.

Teus nívios peitos,  
Que palpitavam,  
Mil, e mil bejos  
Me arrebatavam.

Tudo era gosto,  
E tudo encanto:  
Eis de repente,  
Cheio d'espanto,

Do sonho acordo  
Tam grato, e acceito,  
Cuidando ainda  
Ter-te em meu leito.

Louco mil vezes,  
N'este momento,  
Vou a abraçar-te,  
E abraço o vento.

## ODE XVI.

## O CONSELHO.

**S**e tu, Philena  
Queres amar,  
Ouve um conselho,  
Que te vou dar.

D'esses amantes,  
Que turbulentos  
Amor te affirmam  
Com juramentos;

Os vãos discursos  
Atraíçoados,  
Vê que só devem  
Ser despresados.

Se algum falsario  
Tentar propostas,  
Mostra-te esquivã  
Vira-lhe as costas.

E sobre tudo  
Não debes crer  
Os votos todos,  
Que ouças fazer.

Só dos amantes  
Attende aos gestos;  
Ouve suspiros,  
E não protestos.



## ODE XVII.

A MANHÃ.

A rôxa aurora ,  
Lá do horisonte ,  
Esmalta, e doura  
O prado, e monte.

E já por vel'-a  
Os passarinhos  
Cantando largam  
Os molles ninhinhos.

Por entre a selva ,  
Que aves povôam ,  
De agrestes flautas  
As vozes sôam.

Ao longe corre  
Ceruleo Tejo ,  
Que em aureos campos  
Surrir-se vejo.

Quanto , ó Marília ,  
Feliz seria ,  
Se vendo em fogos  
Nascer o dia ;

E vendo o quadro  
Da natureza,  
Cheio de encantos,  
E de belleza:

Co'as graças todas  
Que amor te deu,  
Tambem te visse  
Ao lado meu!

## ODE XVIII.

## A SUSPEITA.

**G**ENTIL Marilia,  
Terna, engraçada,  
Porque receias  
Ser minha amada?!

Acaso podes  
Nutrir temor,  
Que outra desfructe  
O meu amor? ..

Ah! deixa louco  
Fallaz receio;  
Pois tu somente  
E's meu enleio.

Só tu, Marilia,  
Formosa, e pura  
Sustentas, fazes  
Minha ventura.

Cheia d'encantos,  
Com mil agrados,  
Meiga suspendes  
Os meus cuidados.

E nos teus peitos,  
Que ardente bejo,  
Somente existe  
O meu desejo.

Ah! vem, Marilia,  
Vem, minha amada;  
Deixa suspeita  
Tam mal fundada.

Vem n'este puro  
Ribeiro ameno  
Olhar teu riso  
Brando, sereno.

Vem ver com quantas  
Mais lindas graças  
As Nymphas todas  
Excedes, passas.

Ver que não podem  
Roubar-te a gloria;  
Pois só c'um riso  
Tens a victoria.

## ODE XIX.

## O AMOR EXTREMO.

**J**á tem Marília,  
A sorte impía  
De todo extinto  
Minha alegria.

Já deshumana,  
Com mil rigores,  
Meus aureos dias  
Encheu de horrores.

Di ti, ó bella,  
Viver distante  
Me faz saudoso  
Afflicto amante.

Ah! póde ainda  
A cruel sorte  
Fazer que novas  
Penas soporte.

Póde na Lybia  
Fazer-me errar,  
E até meu nome  
N'outro mudar.

Em bruta, ingente  
Pedra tornar-me,  
E só com pedras  
Alli deixar-me.

Porem, Marilia,  
Não tem poder,  
Que assim me obrigue  
A te esquecer.

Pois inda em pedra  
Todo mudado,  
Ou n'outra fórma,  
Ou n'outro estado;

Lá de mais longe,  
Que possa estar,  
Inda, ó querida,  
Te hei de adorar.

## ODE XX.

## O AMOR OCCULTO.

**A**MAVEIS Nymphas,  
Gentis, mimosas,  
Que por mais bellas  
Venceis as rosas.

Se com mil graças  
Me arrebatades,  
E o terno peito  
Me captivades;

Sabei, ó Nymphas,  
Que mais ternura  
Marilia ajuncta  
A' formosura;

Que mais constante  
Com mil favores  
Ella compensa  
Os meus amores.

E se a não vedes  
Um só instante  
Dar-me sensíveis  
Próvas de amante;

E' porque teme  
Com justo medo;  
Marilia bella  
Ama em segredo.

## ODE XXI.

## O PREJUIZO DESFEITO

---

Non le crime n'est pas si doux.

PARNY.

---

**T**ENTAS, Marilia,  
Deixar de amar,  
Quando teu peito  
Quer suspirar?

Não vês que as aves  
Nos bosques amam,  
Que as proprias feras  
De amor se inflammam?

Que mil prazeres  
Sente de amor  
A inculta planta,  
A ingenua flor? ...

Ah! não, não sigas  
Erros tyrannos,  
Que os bonzos fingem  
Com mil enganós.



As leis, Marília,  
As leis do ceo,  
Somente existem  
No peito teu.

Se elles reprovam  
Ternas paixões,  
Outras affagam  
Seus corações.

'Tu sentes n'alma  
Puro desejo;  
Só n'elles cabe  
O horror o pejo.

Despe, ó querida,  
Despe o temor,  
Que não é crime  
Seguir amor.

## ODE XXII.

## A RECORDAÇÃO AMOROSA.

**F**oi n'estes campos  
Sempre viçosos,  
Onde os pastores  
Vivem ditosos;

Que a minha amada  
Marilia bella,  
Co' aquelle mimo  
Tam proprio d'ella,

Me tributava  
Meigos carinhos,  
Em quanto ao longe  
Os cordeirinhos,

Trepando aos cumes  
D'arduos rochedos,  
D'alli faziam  
Os olhos ledos.

Em quanto alados  
Ternos cantores,  
Ora nos ramos,  
Ora nas flores,

Mil sonoros  
Cantos suaves  
Ao canto uuindo  
Das outras aves;

Arrebatavam  
Os corações,  
Lançando n'elles  
Doces paixões.

N'esta suave  
Gruta aprazivel,  
Aqui Marilia  
Terna, sensivel,

N'outros mais bellos  
Dias amenos,  
Que os ceos nos deram  
Puros, serenos,

Cheia d'encantos,  
Com doces bejos,  
Mais avivava  
Os meus dezejós.

Aqui meus votos  
Risonha ouvia;  
E igual constancia  
Me promettia.

Aqui a bella,  
Que eu adorava,  
De amor em paga  
Amor me dava,

E tam suave,  
Tam viva, e pura  
Dos peitos nossos  
Era a ternura;

Qu'entre suspiros,  
E entre prazer  
Nós nos sentimos  
Desfallecer.

Mas tantos gostos  
Em fim passaram;  
Depressa os tempos  
Se deslisaram.

Os meus prazeres  
Os meus amores  
Curtos duraram  
Bem como as flores.

E se os humanos,  
Que pelos fados  
De mil venturas  
Foram privados,

Em tam acerba  
Triste mudança  
Algun alivio  
Teem na esperanza;

Vão lenitivo  
Meu peito sente,  
Que almas lembranças  
Nutre somente.

## SEGUIMENTO DE POESIAS

## EROTICAS.

## RONDO' I.

**D**EIXA ao som das charamelas  
Nossas bellas, e pastores,  
Sobre as flores destes prados  
Enlevados em dançar.

Tu, Marilia casta, e pura,  
Attendendo a meus dezejões,  
Foge, e vem a seus festejos  
Na espessura te occultar.

Foge, e deixa-os em segredo  
Com mil jogos entretidos,  
E com gritos repetidos  
O arvoredó retumbar.

Deixa ao som das charamelas  
Nossas bellas, e pastores,  
Sobre as flores destes prados  
Enlevados em dançar.

Seus prazeres, sua festa  
Não te roubem um instante;  
Mas unida ao terno amante  
Vem a sesta aqui passar.

Vem, Marília, n'este abrigo  
Repousar occultamente;  
Mais gostosa e mais contente  
De comigo suspirar.

Deixa ao som das charamelas  
Nossas bellas, e pastores,  
Sobre as flores destes prados  
Enlevados em dançar.

## RONDO' II.

**V**EM a aurora já raiando,  
E esmaltando o prado, e monte;  
Corre a fonte, e exulta n'ella  
Philoméla de prazer.

Ah! Marilia, a esta hora  
Em um tempo afortunado,  
Aqui vinhas ao meu lado  
Ver a aurora apparecer.

Vendo o amor que n'alma tinha,  
Tu risonha me affagavas;  
E mil vezes me juravas  
De ser minha até morrer.

Vem a aurora já raindo,  
E esmaltando o prado, e monte;  
Corre a fonte, e exulta n'ella  
Philoméla de prazer.

Mas o fado torvo, e cégo,  
Que mil damnos me procura,  
Não quiz ver minha ventura,  
Meu socego não quiz ver.

Apartou-te destes valles  
Onde existo em pranto, em lucto,  
E onde os echos só escuto  
A meus males responder.

Vem a aurora já raiando,  
E esnaltando o prado e monte;  
Corre a fonte, e exulta n'ella  
Philoméla de prazer.



## CANÇONETA. I.

## O ROUXINOL.

**G**ENTIL Philomêla,  
Que sempre amorosa,  
Cantando me avivas  
Lembrança saudosa.

Tu já modulando  
Suaves ardores,  
Outr'ora c'roaste  
Meus ternos amores.

Em noite de estio,  
Que um zephyro brando  
Serenos adejava,  
Nos ramos brincando;

Eu juncto a Marília,  
Em magico enleio,  
Ardente bejava  
Seu candido seio.

A bella entre tanto  
Pudica, e formosa,  
Meus labios detendo,  
Co'a mão melindrosa;

„ Não mais (me dizia,)  
„ Teus beijos activos  
„ Já sam importunos,  
„ Já sam excessivos.

„ De nimio extremenoso  
„ Me canças, e enfadas;  
„ Ah! deixa-me um pouco,  
„ Que assim não me agradas.

A mão com que os labios  
Subtil me afastava,  
A' bella mil vezes  
Eu inda bejava.

Com meigo sorriso  
Affavel, e brando  
Marilia formosa  
De novo me instando:

„ Suspende (tornava)  
„ Teus ternos dezejos;  
„ Ah! cessa, meu cháro,  
„ Teus fervidos bejos,

Até que no centro  
D'aquelle pomar  
Algum passarinho  
Comece a cantar.

A extremos affagos  
O ardor moderando,  
Da bella nos braços  
Eu fico escutando.

Mas vasto silencio  
Nas selvas reinava,  
Das aves, em torno,  
A voz não soava.

Gentil Philomela,  
Tu branda e piedosa,  
De certo escutaste  
A lei rigorosa.

De proximo arbusto  
Soltando teu canto,  
Os ares serenos  
Encheste d'espanto.

Tam doces, tam ternas  
As vozes soaram,  
Que as fontes, e os rios  
O curso pararam.

E a Nympha rendida  
Apenas ouviu  
Teus sons maviosos,  
Meus gostos cumpriu.

## CANÇONETA II.

LILIA, E A ROSA.

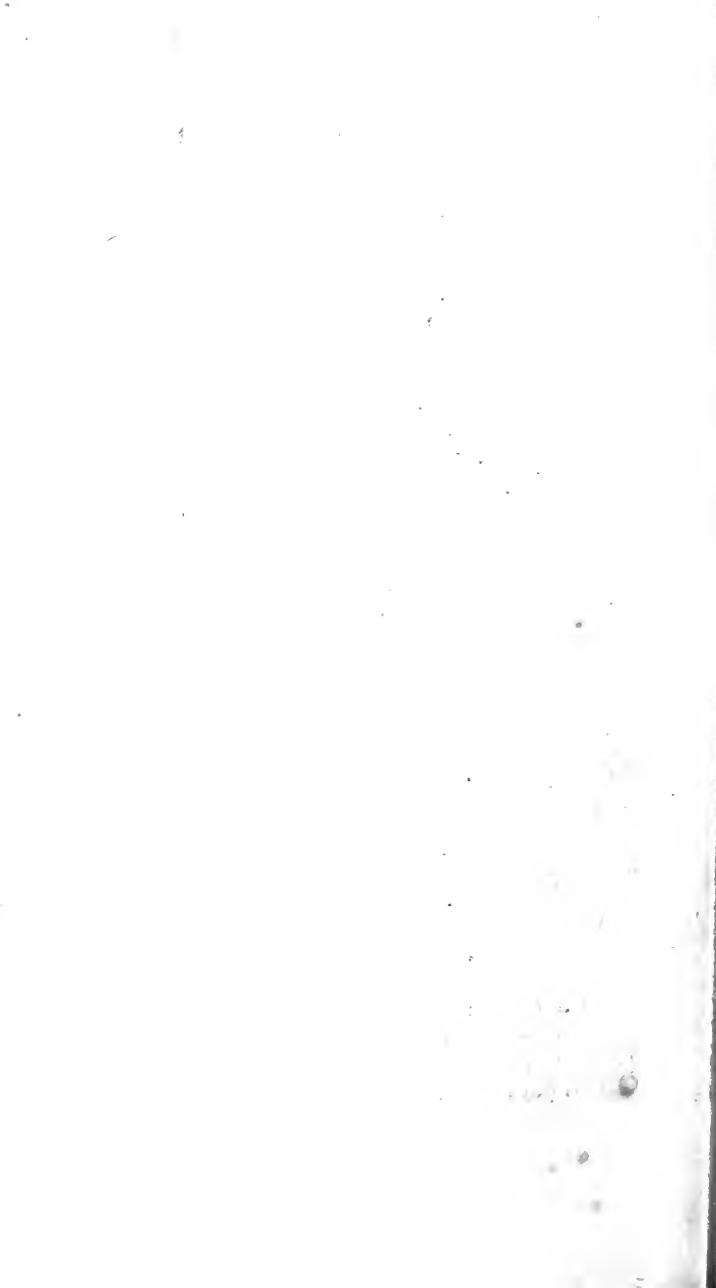
**T**u, Paphia Rosa,  
Fragrante, e pura,  
Toda candura,  
Toda expressão,  
Não tens ainda  
De Lilia bella  
A graça d'ella,  
E a perfeição:  
Eu ver-te posso  
Sem adorar-te,  
E a ella não.

Com mil encantos  
N'um engraçado  
Meio fechado  
Tenro botão,  
Aos doces labios  
Da minha amada  
Ser comparada  
Tentas em vão;  
Em côr, em mimo,  
Não és tam linda  
Como elles sam.

A minha Lilia  
Para vencer-te,  
E até render-te  
A opinião,  
Só lhe bastava,  
Que te mostrasse  
A rubra face,  
Ou só a mão;  
Vendo a differença  
Tu te cobriras  
De confusão.

Excede tanto  
A mais formosa  
Brilhante rosa,  
Que os prados dam,  
Que quando espinhos  
Inda tivera,  
Não lhe cedera  
Em proporção:  
Que Lilia gosa  
D'ethereo lume  
Aurea porção.

Ah! quando apenas  
Eu vi seu rosto,  
Senti de gosto  
Viva emmoção:  
E vendo n'ella  
Fagueiro riso,  
Perdi o siso,  
Mais a razão:  
Fugir não pude,  
E lhe dei logo  
O coração.



# NOTAS.

---

## LIVRO I.

### ODE II. pag. 7.

Mais altos gosos te dirá que aguarda.

Está definitivamente provado que o interesse é o fim occulto de todas nossas acções. Perscrutae bem o coração humano, e achareis que o amor, a amizade, a gloria, a beneficencia, a mesma generosidade não é senão o interesse dourado com estes bellos nomes. O Frade supersticioso, a quem tómo para exemplo, é essencialmente de todos os homens o mais escravo do interesse. Despegado dos bens, e das riquezas do mundo, julga-reis que a sua alma generosa nada cubiça, nada quer d'este fausto, e d'este ouro, e tem mesmo horror a toda gloria, e a todo interesse que lhe seja proprio. Mas interrogae-o, e ouvi-reis estas palavras mais cheias de unção, que de disfarce: *Estes bens, sam bens mesquinhos, e transitorios: nós os abando-námos por prazeres mais duradores, e por uma gloria sempi-terna.* E' como o usurario que empresta o seu dinheiro, para depois o tornar a haver com avultado lucro. A próva é que se uma vez o desviaes da sua crença, vós o vereis lançar mão com avidez de quantos prazeres podem entrar no pélago da sua insaciavel cubiça: vós o vereis, no meio da crápula e da mais desenfreada devassidão, desforrar-se em poucas horas de meio seculo de jejuns, e de abstinencias.

## ODE VIII. pag. 20.

Amavel Cintra eu busco,  
Pelos zephyros brandos agitada.

Imitação de Hor. L. III. Ode. I.

... Zephyris agitata Tempe.

## ODE IX. pag. 22.

Emb'ora contra amor, emb'ora um sabio  
Ostentasse defesa.

Diogenes, philosopho cynico, o qual ostentava viver exempto de amor, e desprezar as mulheres. Vid. Dicc. de Bayle, art. Diog.

## ODE XII. pag. 28.

Traducção da Ode IX do L. III das de Horacio.

Aventurei-me a traduzir esta ode a mais delicada e por ventura a mais perfeita de todas as de Horacio. E' de notar, e não menos de sentir, que Elpino Duriense na sua litteral, e excellente versão das odes de Horacio suprimisse esta tam linda, tam cheia de mimo, e que nada tem que encontre os costumes, e a religião!

## ODE XIII. pag. 31.

Das lindas graças no jardim viçoso,

O jardim do Sr. Morgado de Assentis, por elle cultivado com desvelo, e frequentado pelas Senhoras da sua familia.



## Pag. 31.

E aonde mão symbolica entalhara  
Mysteriosos disticos,...

Disticos enigmaticos, que em varios logares do citado jardim, escreveu o Sr. V. P. Bastos.

## Pag. 31.

Alli, ou na mansão a que tu mesmo  
Um nome déste, que o retiro indica.

Uma casa, ou gabinete de estudo, no citado jardim, a que o Sr. Assentís poz nome Thebaida.

## Pag. 31.

Leucacio prazenteiro, ás musas grato.

Leucacio Fido, o Sr. José Theotonio Canuto de Forjó, traductor de Tacito, e muito bom philosopho, e litterato.

## Pag. 31.

O Joven, mas accerrimo estudioso.

O Sr. Alexandre Herculano de Carvalho, perito nas linguas modernas, e excellente poeta, e litterato.

## Pag. 32.

Aquelle, que de amor, em lyra Eolia.

O A. descreve-se a si, n'esta e na seguinte strophe.

## Pag. 32.

Esse outro, que discipulo d'Euterpe.

O Sr. V. P. Bastos, já acima mencionado.

## ODE XIV. pag. 36.

Quanto soffrer devemos nós, que amámos  
Da humanidade as leis...

O A. só pôde emigrar nos fins do anno de 1830, em que passou a Inglaterra, e d'alli á Ilha Terceira. Em todo tempo que precedeu esta epocha viu-se exposto, por seu constante patriotismo, e amor da liberdade, a uma perseguição cruel, e a crises defíceis de descrever.

## LIVRO II.

## ODE III. pag. 44.

Junctas co'as Nymphas as decentes Graças.

E' traducção litteral d'este verso:

Junctæque Nymphis graciæ decentes.

HOR. *Lib. I. Ode. IV.*

## ODE VII. pag. 51.

Augur Apollo.

Este verso é de Hor. na Ode. II. do Lib. I. e como pôde ser tanto portuguez, como latino, agrada-me transcrevel-o aqui.

Pag. 53

E já nas praías de Lavinia cedem.

O Lacio, ou paiz dos Latinos, aonde Enéas, fugindo de Troia, veio aportar; cujo nome vem de Lavinia, Filha de Latino, que Enéas houve em casamento, depois de ter vencido a Turno seu rival.

## ODE X. pag. 59

Cantor Meonio nas douradas chórdas  
Alça-lhe o preço.

Homéro traz uma bellissima descripção do cinto de Venus, no L. XIV da Iliada.

Pag. 59.

Efeito grato, de que origem fôra  
Dádiva tua.

Tinha feito presente a Phaôn de um vaso odorifero, por cuja virtude se tornou o mais perfeito, e amavel dos homens.

## Pag. 60.

A irman das Musas da brilhante Grecia.

Sappho, inventora de um metro, a que deu seu nome e natural de Lesbos. Os habitantes de Mitilene cunharam seu retrato sobre uma moeda, e a Grecia inteira a chamou sua decima Musa, pela excellencia, e harmonia de seus versos.

Lesbia, Pieris Sappho soror addita Musis.

Aus. Epig. XXXI.

Et enim apud Musas non indigna, est  
commemoretur Sappho.

Plut. de Amor.

## Pag. 60.

Abandonada nas Trinacrias ondas.

De Trinacria, ou Triquetra, a Sicilia, assim chamada pela sua figura, e aonde Sappho, havendo deixado a Grecia, veio demandar a Phaon, ao qual não podendo enternecer, se arroja no mar do rochedo de Leucate.

## ODE XIV. pag. 66.

Zomba dos medos de Acheronte avaro.

Virgilio, falando de Lucrecio, exprime-se deste modo.

Felix qui potuit rerum cognoscere causas,  
Atque metus omnis, et inexorabile fatum  
Subjecit pedibus, strepitumque Acherontis avari.

Georg. L. II. in fine.

A qual passagem, muito de proposito, imitei aqui.

## ODE XV. pag. 168.

Esta ode é imitada de uma de Sappho, traduzida por Catullo, que começa :

Ille mi par esse Deo videtur,  
Ille... &

Boileau a traduziu também. e a sua traducção passa por um modelo entre os conhecedores :

## LIVRO III.

## ODE X. pag. 91.

Crebro sonido nos ouvidos freme;  
Turba-se a vista.

... Sonito sonepte  
Tintinant aures, gemitia teguntur  
Lumina nocte.  
Catul. Ode ad Lesbiam.

## ODE XVII. pag. 104

Pan não faria resoar mais branda  
Mellica flauta.

Pan Deus dos pastores, e protector dos gados. foi inventor da flauta, que tocava com perfeição. Conta-se que a formou, unindo com cera nova diversas canas.

Pan primus calamos cera conjungere plures  
Instituit...

Virg. Ecl. II.

---

## LIVRO IV.

Pag. 112.

De trezentos guerreiros protegido,  
A entrada das Termopylas defende.

Leonidas, rei de Esparta, defendeu a passagem das Termopylas, com trezentos Espartanos, no anno 1.<sup>o</sup> da LXXV Olympiada; segundo refferem Horodoto, Plutarco, e outros.

Este extraordinario facto da antiga historia, é attestado por todos os historiadores. Voltaire, ao passo que duvida de outros, concede a este inteira possibilidade. Vid. o eloquente Prefacio á Historia de Carlos XII, em que diz:

Une Armée de innombrable des Perses, arretée par trois cents Spartiates au passage des Termopyles, ne me revolte point: l'assieté do terrein rend l'aventure croyable.

Pag. 119.

Foi Leobaldo eximio...

Este nome é supposto; pois o A. tem por dever não declarar o verdadeiro.

---

## LIVRO V.

Pag. 146.

Vou ver as praias do Bósphoro.

Visam gementis littora Bosphori  
Syrteisque...

HOR. L. II. Ode. XX.

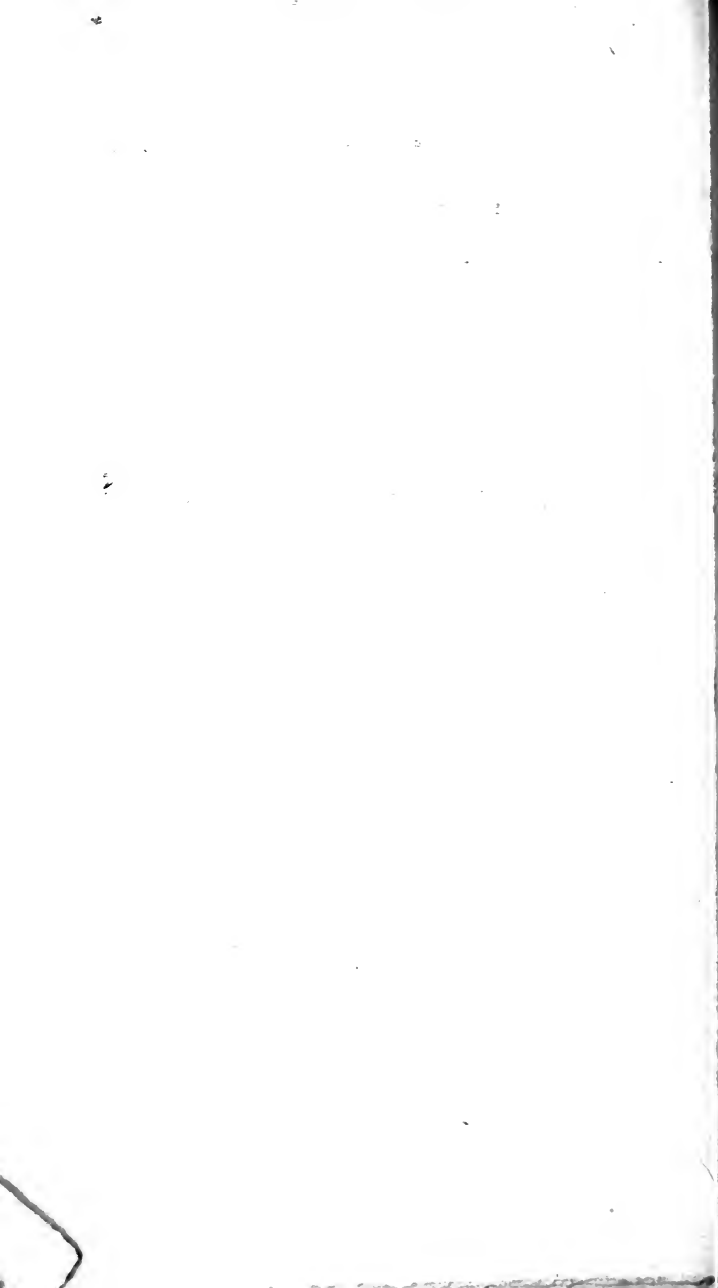
---

## LIVRO VI.

### LYRA ANACREONTICA.

As Odes, que compoem esta Lyra, sam, pela maior parte, producção dos meus primeiros annos, e como um ensaio, que eu n'aquelles tempos fiz da poesia, que já então amáva. A singeleza do stylo, e do conceito, por certo revélam o meu coração, e mostram os primeiros pensamentos de um rapaz, que começa a sentir.

---





# INDEX.

---

## LIVRO I.

### ODES.

I.	A MARILIA.....	pag.	3
II.	A SALICIO.....		6
III.	A GLAUCESTE.....		8
IV.	A MARILIA.....		10
V.	OU HYMNO A' NOITE.....		12
VI.	AO HYNVERNO.....		15
VII.	SOBRE A MORTE.....		17
VIII.	O DESPREZO DA GLORIA.....		19
IX.	A JULIA.....		22
X.	A H * * *		
	Que me havia feito presente de um lindo quadro de Venus, que ella propria desenhara .....		24
XI.	Ao SR. B. M. CURVO SENMEDO .....		26
XII.	TRADUÇÃO DA ODE IX DO L. III DAS DE HORACIO.....		28
XIII.	Ao SR. F. P. C. A, MORGADO DE ASSEN- TIS .....		30
XIV.	Ao MESMO. SOBRE as Calamidades da Patria....		34
XV.	A' PATRIA. Escripta na Ilha s. <sup>a</sup> por occasião do embarque do Exercito Libertador para Portugal.....		38

## LIVRO II.

### ODES SAPPHICAS.

- |       |   |    |
|-------|---|----|
| I.    | SENDO menino, as Musas o encontraram<br>na margem do Tejo, e lhe ensinaram o<br>segredo admiravel da harmonia. . . . .        | 41 |
| II.   | A' LYRA.<br>REPUTA-SE feliz e independente na pos-<br>se da sua Lyra. . . . .   | 43 |
| III.  | A MARILIA.<br>CONTA tel'-a visto n'um brilhante spe-<br>taculo, e dos louvores que alli lhe deram                             | 44 |
| IV.   | A PHROSINA.<br>ROGA-LHE que venha ao sitio detremi-<br>nado, aonde ficará, até que a Lua appa-<br>reça no horisonte . . . . . | 46 |
| V.    | A' ROSA.<br>LOUVA os encantos, e graças d'esta Flor   | 48 |
| VI.   | APOSTA N'UM RIO: PRECES A AMOR. . . .   | 50 |
| VII.  | A' FORTUNA.<br>PRO'VA a sua variedade, e que só lhe<br>resistirá quem lhe opposer um 'peito firme                             | 51 |
| VIII. | DESCRIÇÃO DO HYNVERNO: CONSELHO A<br>CHLORIS . . . . .  | 54 |
| IX.   | VOLTA DA PRIMAVERA: LOUVORES DO OCIO.   | 56 |
| X.    | OU HYMNO A VENUS. . . . .   | 58 |
| XI.   | A SEU PA'E  |    |

	ROGA-LHE que cesse de opprimi-lo com maximas austeras, contrarias aos seus pra- zeres . . . . .	61
XII.	AOS SEUS SOCIOS. CONVIDA-OS para festejarem a Baccho.	63
XIII.	A SALICIO. RECOMMENDA-LHE que é preciso revezar os encommodos da vida com os mais agra- daveis prazeres. . . . .	64
XIV.	A MARILIA. LOUVA-A por sua formosura, e por seus talentos admiraveis. . . . .	66
XV.	A' MESMA. LOUVA-LHE principalmente os olhos, e reputa feliz quem por ella fôr amado..	68
XVI.	A' MESMA. NA Morte do seu Canario. . . . .	69
XVII.	A' MESMA. ANNUNCIA-LHE que parte para a guerra: Consola-a na speranza de voltar victorioso.	71
XVIII.	A' MESMA. DESPEDA-SE partindo para longas via- gens . . . . .	73

---

## LIVRO III.

### ODES SAPPHICAS.

I.	AO SR. F. P. C. A. MORGADO DE ASSENTÍS. ACHA-SE nas margens do Thamisa. Lem- bra-se de objectos cháros ao seu coração..	75
II.	RECORDA-SE DE LILIA, e reffere os pra- zeres, que passou com ella. . . . .	77

III.	REGRESSO A' PATRIA.....	79
IV.	A CORINNA. DEPOIS de cinco annos de apartamento.	81
V.	A MARILIA. LEMBRA-LHE que foi seu primeiro mestre no ensino de amor.....	82
VI.	A NIZE. SESTA calmosa: Ideas de voluptuosidade.	84
VII.	ENCONTRA a sua amada nos bosques: assusta-a, e não a póde socegar.....	86
VIII.	A UM MYRTO, plantado por Marilia...	88
IX.	A UM RIBEIRO, correndo no seio de uma gruta.....	98
X.	FESTAS DE BACCHO, E VENUS: Preferencia das ultimas.....	90
XI.	CHEGADA DA NOITE: Festas Nocturnas..	92
XII.	EXPRIME a saudade, que lhe causa a vista de um logar delicioso, aonde na infancia brincou com Salicio.....	94
XIII.	CONTEMPLAÇÃO dos astros: Sensações diversas que esta vista lhe causa. ....	96
XIV.	O SONHO NA GRUTA.....	98
XV.	A MARILIA. REFFERE-LHE um caso singular, e roga-lhe que torne ao primitivo amor...	99
XVI.	A' MESMA. ACCUSA-A de ingratidão, e assegura-lhe que ainda é tempo de tornar ao amor antigo. ....	101
XVII.	A' MESMA. DESCRIPÇÃO da noite: Ouve ao longe os maviosos sons de uma flauta: quer indagar a causa, não o consegue, e julga ser encanto. ....	103
XVIII.	A SALICIO. ACHA-SE ao mesmo tempo captivado	

de dous objectos differentes; Consegue des-  
 terral-os, e toina-se depois insensivel... 106

## LIVRO IV.

A MORTE de Priamo, Episolio extrahido do Liv. II. da Eneida.....	109
LEONIDAS. Assumpto tirado da Historia antiga	112
Ao SENHOR J. C. P. EPISTOLA .....	115
Ao SENHOR F. P. C. A. Morgado de Assen- tís. Epistola escripta durante o assedio do Porto	119
A' Ex.ma SENHORA * * * EPISTOLA.....	124
A SALICIO EPISTOLA.....	127
CONVITE A GLAUCESTE.....	130

## LIVRO V.

A CHOÇA DE PALEMON. ECLOGA.....	133
A MARILIA .....	137
NA MORTE DE PHROSINA. ELEGIA .....	139
TRADUCÇÃO de dous Fragmentos de Sappho	141 e 142
DESCRIPÇÃO do Porto de Smyrna. Vertida do Latim de Claudiano .....	143
O AMANTE Pobre, traduzido do mesmo.....	ibi.
EPITHALAMIO, ESCRIPTO POR OCCASIÃO DAS NU- PCIAS DE * * * .....	144
SONETTOS..... DE pag. 149 a pag. 164	164
MADRIGAES.....	165 e 166
EPIGRAMMAS .....	DE pag. 166 a 169

---

## LIVRO VI.

### LYRA ANACREONTICA.

I.	A SAUDADE .....	173
II.	O ADEUS .....	175
III.	O RETIRO.....	177
IV.	O MENINO.....	179
V.	A VENTURA .....	180
VI.	O GOSTO DA VARIEDADE.....	181
VII.	O RETRATO .....	182
VIII.	A INCONSTANCIA .....	183
IX.	A LYRA DADA POR AMOR.....	185
X.	O PASSARINHO PRESO.....	186
XI.	O AMOR NA SOLIDÃO.....	187
XII.	A PERSUAÇÃO .....	188
XIII.	A DEPRECAÇÃO .....	189
XIV.	A VINGANÇA DE AMOR.....	192
XV.	O SONHO.....	194
XVI.	O CONSELHO.....	196
XVII.	A MANHÃ.....	197
XVIII.	A SUSPEITA .....	199
XIX.	O AMOR EXTREMO .....	201
XX.	O AMOR OCCULTO .....	203
XXI.	O PREJUÍZO DESFEITO .....	204
XXII.	A RECORDAÇÃO AMOROSA .....	206
	SEGUIMENTO DE POESIAS EROTICAS.....	209
	NOTAS.....	119

---









